

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 2E
A.S. 2021-22**

Disciplina : ITALIANO

Docente : Francesca Piras

Testi in adozione:

- Panebianco, Varani, Frigato, *Caro immaginar, Poesia e Teatro con percorso La Letteratura delle origini*
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 2E si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

ANALISI DEL TESTO POETICO:

Modulo – genere: Percorso “Ricerca di definizione e dei caratteri del linguaggio poetico”:

Modulo – metodi: “Acquisizione di tecniche di decodifica del testo poetico”

- **Piano del significante e piano del significato**
- **Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo**
- **La versificazione italiana**
- **Tipi di rime**
- **Le strofe e i componimenti metrici**
- **Le figure retoriche**
- **Proposte metodologiche di analisi del testo poetico**

Testi:

- G. Carducci, *Pianto antico*
- C. Rebora, *O poesia, nel lucido verso*
- G. Ungaretti, *O notte*
- U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- Gaio Valerio Catullo, *Carme CI*
- G. Caproni, *Atque in perpetuum, frater*
- B. Brecht, *Generale, il tuo carro armato è una macchina potente*
- G. Ungaretti, *Veglia*

Modulo- genere: “La poesia delle origini”:

- **La nascita del volgare**
- **Ciclo carolingio e ciclo bretone**
 - Turoldo, *La chanson de Roland, l'asse CLXVII, CLXX, CLXXI*
 - Thomas, un passo tratto da *Roman de Tristan*
- **La poesia trobadorica**
 - Guglielmo d' Aquitania, *L'amore è un ramo fiorito*
- **La scuola poetica siciliana**
 - Jacopo da Lentini, *Amor è un disio che ven da core*

Modulo- genere: “L'epica classica”

- **L'Eneide: Contestualizzazione storico-letteraria**
 - L I, vv. 1-33
 - L. II, vv. 40-56; 268-297
 - L III, vv. 13-68
 - L. IV, vv. 140-172; 450-476; 779-856
 - L. VI, vv. 298-316, vv. 679-702; vv. 76-853
 - L. X, vv. 474-509
 - L. XII, vv. 899-952

IL TESTO TEATRALE

Modulo-genere/metodi: “La specificità del testo teatrale come prodotto letterario destinato alla rappresentazione spettacolare”

- Il teatro classico greco
- La tragedia e la commedia
- Le unità aristoteliche e il valore catartico della tragedia
- La commedia dell'arte e la riforma goldoniana
- Il dramma moderno
- Elementi strutturali del testo teatrale: a) divisione in scene ed atti; b) didascalie; c) tecniche di rappresentazione delle parole dei personaggi (dialoghi, battute, monologhi, a parte); d) il linguaggio performativo e l'uso dei deittici

Testi:

Sofocle, *Antigone*, *Il dialogo con Creonte*

IL ROMANZO

Modulo-genere: “Dal romanzo cortese al romanzo storico”

Modulo-opera: “I Promessi Sposi” (Contestualizzazione e analisi testuale dei capp. I-XVII)

COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE :

La scheda di lettura di un romanzo

La scheda di analisi di un testo poetico

Il testo interpretativo-valutativo

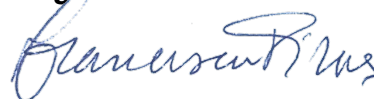
LETTURA AUTONOMA del romanzo:

Jesmyn Ward, *Salvare le ossa*, NN EDITORE

Roma, 06/06/2022

Gli alunni

L'insegnante : Francesca Piras



* Il completamento della lettura dei “Promessi Sposi” viene assegnato come compito per le vacanze estive