**Programma di Italiano classe 5G**

**a.s. 2021-2022 prof.ssa Raffaella Giammarco**

**Libro di testo: M.Sambugar, G.Salà, Codice letterario, vol.2B, 3A, 3B, La Nuova Italia**

Il Romanticismo: definizione e caratteri; l’immaginario, le poetiche.

Alessandro Manzoni: formazione e poetica; funzione storica dell’intellettuale;

*Lettera sul romanticismo; Lettre à M. Chauvet*

*I ‘cori’ dell’Adelchi, Marzo 1821;*

*I promessi sposi* (cap.XXXIV, La madre di Cecilia)

https:// [www.raiplay.it/video/2018/03/Ulisse-ilpiacere-della-scoperta-Viaggio-nelmondo-dei-PromessiSposi-4b788732-4b78-409d-90fc-8e149 58c57b0.html](http://www.raiplay.it/video/2018/03/Ulisse-ilpiacere-della-scoperta-Viaggio-nelmondo-dei-PromessiSposi-4b788732-4b78-409d-90fc-8e149%2058c57b0.html)

Il romanzo tra realismo e introspezione: Ippolito Nievo, *Confessioni di un italiano* (caratteri generali e temi)

Giacomo Leopardi: vita e formazione; pensiero e poetica.

Lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817

I Canti*: L’infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (vv.1-51; 87-157; 297-317)*

Operette morali*: Storia del genere umano; Dialogo di* *Ercole e di Atlante; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Malambruno e Farfarello; Dialogo della Terra e della Luna; La scommessa di Prometeo; Dialogo della Natura e di un islandese; Elogio degli uccelli; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi.*

La cultura del positivismo e il romanzo europeo; il naturalismo francese e il verismo in Italia

E. e J. De Goncourt, *Questo romanzo è un romanzo vero (*prefazione a *Germinie Lacerteaux)*

L. Capuana, *Verità e immaginazione (*dal saggio *Per l’arte)*

La Scapigliatura: caratteri generali

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

Giovanni Verga: pensiero e poetica, le novelle, il ciclo dei Vinti

Vita dei campi, *Fantasticheria;*

Lettera a Salvatore Farina (prefazione a *L’amante di Gramigna)*

Novelle rusticane*, La roba;*

*I Malavoglia*, Prefazione

*Mastro don Gesualdo,* parte IV, cap.4 *Addio alla roba*

*I Malavoglia* o *Mastro don Gesualdo* (a scelta, lettura integrale)

Il Decadentismo: quadro storico e culturale

L’Estetismo (Huysmans e Wilde); l’eroe decadente

C. Baudelaire, *L’albatro*, *Corrispondenze, Spleen*

A. Rimbaud, *Vocali, Il battello ebbro*

P. Verlaine, *Arte poetica, Marina*

Giovanni Pascoli: vita e formazione, pensiero e poetica

da *Il fanciullino, É dentro di noi un fanciullino*

Myricae, *Lavandare*, *X agosto, L’assiuolo,* *Temporale, Il lampo, Il tuono*

Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno, La mia sera*

Poemetti*, Italy, II,10-32*

*La grande proletaria si è mossa*

Gabriele D’Annunzio: vita e formazione; pensiero e poetica

Laudi, *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

da *Il piacere, Il ritratto di un esteta* (libro I, cap.II)

Notturno*, Deserto di cenere*

La narrativa nell’Italia post-unitaria

*Pinocchio* di Carlo Collodi e *Cuore* di Edmondo De Amicis

Umberto Eco, *Elogio di Franti*

*Malombra* di Antonio Fogazzaro (caratteri generali e temi)

La poesia crepuscolare e vociana

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (1-8; 73-90)

Sergio Corazzini*, Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Dino Campana, *La chimera*

Le avanguardie: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti*, Il primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo: pensiero e poetica; i romanzi; il personaggio dell’inetto

da *Una vita, "L'insoddisfazione di Alfonso*"

da *Senilità, "Angiolina*"

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Luigi Pirandello: pensiero e poetica; le novelle e il teatro; i romanzi

da *L’umorismo*, *Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato*

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale); *Uno nessuno centomila* (ultimo capitolo)

Visione di *Così è, se vi pare;* [*https://youtu.be/O7tG5Xi3c3g*](https://youtu.be/O7tG5Xi3c3g)

Giuseppe Ungaretti: pensiero e poetica

L’Allegria, *Il porto sepolto, San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati,* *Fratelli, Sono una creatura. I fiumi*

Eugenio Montale: pensiero e poetica

Ossi di seppia*:* ***I limoni****; Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni*: La casa dei doganieri*

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Umberto Saba: pensiero e poetica

Il Canzoniere*: A mia moglie, La capra; Trieste; Città vecchia*

Il neorealismo; Beppe Fenoglio e Cesare Pavese

Divina Commedia, Paradiso (caratteri generali, temi, struttura)

Canti I, II (vv.1-30), III, VI, XI, XV, XVII, **XXXIII**

Gli studenti L’insegnante