

Liceo Scientifico Statale "Morgagni"
PROGRAMMA di ITALIANO - CLASSE 1 sez. D
a.s. 2021-22

Docente: Francesca Piras

Testi in adozione:

- SERIANNI / DELLA VALLE / PATOTA - ITALIANO PLURALE U - B.MONDADORI
- IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI MAURO- EMOZIONE DELLA LETTURA - A - NARRATIVA
- IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI MAURO EMOZIONE DELLA LETTURA - C - EPICA - GIUNTI SCUOLA

In accordo con gli obiettivi formativi e cognitivi, con i metodi e i mezzi, con gli strumenti e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 1[^] D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

Linguaggi, comunicazione, testi

I linguaggi; il linguaggio verbale; i registri linguistici; le funzioni della lingua; testi d'uso e testi letterari; il sistema della comunicazione di Jakobson;

Modulo-Metodi : Il testo narrativo

- **La storia:** Fabula e intreccio; Tecniche di alterazione della fabula; Le sequenze; La struttura di base del testo narrativo
- **I Personaggi:** Il sistema dei personaggi (ruoli e funzioni); Presentazione del personaggio; Caratterizzazione del personaggio
- **Lo spazio e il tempo:** Lo spazio; La dimensione dello spazio nella letteratura; Il tempo; Forme della durata narrativa (pausa, digressione, sommario, ellissi, analessi e prolessi); Il Ritmo narrativo (rapporto tra Tempo della Storia e Tempo del Racconto)
- **Il narratore. Il punto di vista.** Le tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi

Testi:

La donna scheletro (fiaba inuit), da Clarissa Pinkola Estes, *Donne che corrono coi lupi*

K. Mansfield, *Il primo ballo*

Charles Dickens, *Dombey e figlio*

RaYmond Carver, *Poseidone e compagni*

Janet Frame, *La laguna*

Piero Chiara, *Ti sento, Giuditta*

Valeria Parrella, *Rispetto per chi sa*

Beppe Fenoglio, *La sposa bambina*

Giovanni Verga, *La lupa*

J.D. Salinger, un passo tratto da *Il giovane Holden*

Dino Buzzati, *Qualcosa era successo*

F.S. Fitzgerald, un passo tratto da *Il grande Gatsby*

Elena Ferrante, un passo tratto da *L'amica geniale*

Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo*

Elsa Morante, *Il bombardamento di San Lorenzo*, da *La Storia*

Primo Levi, un passo tratto da *Se questo è un uomo*

Roberto Saviano, *Super Santos*

Lettura autonoma del romanzo:

Jesmyn Ward, *Salvare le ossa*, NN Editore

Modulo-Genere: Il mito**Testi:**

Apollonio Rodio, *Le donne di Lemno*, da *Argonautiche*, L. I, vv. 607-666

Publio Ovidio Nasone, *Piramo e Tisbe*, da *Metamorfosi*, L. IV, vv. 55-166

Modulo-Genere: L'Epos

L'Iliade e l'Odissea: riconoscimento del valore culturale ed estetico dell'epos classico attraverso la fruizione e l'analisi di passi scelti:

Omero, *Iliade*

L. I, vv. 1-52; 148-244

L. VI, vv. 118-236; 392-502

L. VIII, vv. 553-565

L. XVI, vv. 783-867

L. XVII, vv. 424-455

L. XVIII, vv. 22-38

L. XXII, vv. 188-213, 224-363, 395-404

L. XXIV, vv. 468-620

Omero, *Odissea*

L. I, vv. 1-21

L. II, vv. 1-101

L. V, vv. 148-224

L. VI, vv. 85-250

L. IX, vv. 212-223; 250-306; vv. 343-414; vv. 437-460

L. X, vv. 210-243; vv. 275-347; vv. 393-399; vv. 487-495

L. XII, vv. 165-200

L. XIII, vv. 187-206; 217-252

L. XVI, vv. 172-219

L. XXI, vv. 277-286; vv. 303-348; 382-422

L. XXII, vv. 1-68

Competenze testuali. Analisi e produzione:

Il testo descrittivo: elementi formali caratterizzanti

Il testo espositivo-informativo: il riassunto /il verbale/ la scheda di analisi di un testo narrativo

Competenze espositive e argomentative

Il Debate: La classe ha svolto un torneo interno sulle seguenti mozioni:

- *Dovrebbe essere obbligatorio per gli studenti praticare almeno uno sport agonistico a scuola*
- *Gli studenti della scuola superiore dovrebbero partecipare obbligatoriamente ad un programma Erasmus di almeno un semestre*

- *L'abolizione dei compiti a casa, misura recentemente introdotta in Francia, dovrebbe essere adottata da ogni sistema scolastico europeo per contrastare la dispersione scolastica.*
- *La libertà di espressione nel Web non dovrebbe essere soggetta ad alcuna limitazione*

Competenze grammaticali:

Il lavoro è stato finalizzato allo sviluppo di una coscienza linguistica riflessa attraverso l'analisi contrastiva con la Lingua Latina

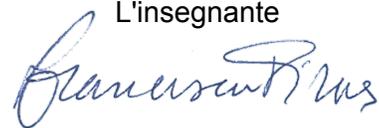
Elementi di morfologia: il nome; l'aggettivo; il pronome; il verbo; la congiunzione; la preposizione; l'avverbio

Elementi di sintassi: complementi diretti e principali complementi indiretti; la frase complessa (rapporti di reggenza e subordinazione)

Roma, 6/6/2022

Gli alunni

L'insegnante

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Francis...' followed by a stylized flourish.