**Programma di Italiano classe 2A**

**a.s. 2021-2022**

**prof.ssa Raffaella Giammarco**

Libri di testo: Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

 Panebianco, Varani, Frigato, *Caro immaginar*, *Poesia e teatro*, Zanichelli

**LA RIFLESSIONE SULLE STRUTTURE LINGUISTICHE**

La comunicazione: gli elementi della comunicazione; le funzioni della lingua; linguaggi verbali e non verbali. Testi orali e testi scritti.

La coesione morfosintattica (concordanza, connettivi, ordine delle parole, punteggiatura)

La coesione lessicale (sostituzione, riformulazione, ellissi)

La coerenza tematica e semantica, logica e stilistica; le restrizioni lessicali, le inferenze.

Il lessico: che cosa è una parola; il significato delle parole: il contesto, la polisemia, denotazione e connotazione. Rapporti di significato: antonimia, inclusione, omonimia. Campi semantici.

La morfologia: aggettivi qualificativi; la comparazione; le preposizioni; le congiunzioni

La sintassi della frase semplice: complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto; la comparazione

La sintassi della frase complessa: il periodo; proposizioni indipendenti; proposizioni incidentali; coordinazione e subordinazione; proposizione soggettiva e oggettiva; dichiarativa; interrogativa diretta e indiretta; temporali, causali, finali, consecutive.

Scrivere per descrivere: descrizione oggettiva e soggettiva.

Scrivere per esporre: il piano logico degli argomenti.

**IL TESTO POETICO**

Origine e caratteristiche della poesia: il testo poetico, le occasioni della poesia, l’io lirico e l’interlocutore; la funzione poetica; l'aspetto musicale, il verso e la sua misura (sillabe e figure metriche); gli accenti, il ritmo, le pause, le rime; le strofe e i principali componimenti lirici (sonetto, canzone); l'aspetto grafico.

Denotazione e connotazione; il linguaggio figurato; le figure di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche; le figure di posizione.

Interpretare un testo poetico: la parafrasi; l’analisi e il commento.

G. D’Annunzio, *La pioggia nel pineto*

U. Saba, *Trieste*

G. Pascoli*, L’uccellino del freddo*

G. Caproni, *Per lei*

Primo Levi*, Se questo è un uomo*

F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

U. Foscolo, *Un dì s’io non andrò sempre fuggendo*

**IL TESTO TEATRALE**

La struttura del testo drammatico: atti e scene; spazio e tempo; personaggi (tipi e individui)

Il linguaggio drammatico: le didascalie, le battute.

Dal testo scritto al testo rappresentato: il linguaggio performativo; i deittici; il copione

Le origini della tragedia; i tragediografi; attori, coro, struttura; lo sviluppo del genere tragico

La commedia greca; la commedia latina; gli sviluppi della commedia

Sofocle, *Antigone* (lettura integrale)

H. Ibsen, *Casa di bambola* (lettura integrale)

C. Goldoni, *La seduzione di Mirandolina* (atto II, scena IV- XVI- XVII; atto III, ultima scena)

**IL TESTO NARRATIVO**

Trama e intreccio; il patto narrativo; il narratore; spazio e tempo; i personaggi; pensieri e parole dei personaggi; tecniche narrative; il punto di vista

Alessandro Manzoni*, I Promessi Sposi*: il romanzo storico; trama e temi; analisi dei personaggi; stile e tecniche narrative. La questione della lingua.

Lettura dell’introduzione e dei capitoli I-XXI; riassunto capitoli XXII-XXIV; capitolo.XXV; riassunto dei capitoli XXVI-XXX; lettura capitoli XXXII-XXXVIII.

A. Dumas, *I tre moschettieri* (lettura integrale)

W. Golding, *Il signore delle mosche* (lettura integrale)

**MATERIALI DIGITALI**

https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/manz\_sintesi.pdf

https://www.raiplay.it/video/2018/03/Ulisse-il-piacere-della-scoperta-Viaggio-nel-mondo-dei-Promessi-Sposi-4b788732-4b78-409d-90fc-8e14958c57b0.html

Film di Peter Brook, “Il signore delle mosche” (<https://youtu.be/3VDLEtgPCjY>)

**USCITE DIDATTICHE**

Visita al teatro Argentina

Spettacolo teatrale “Antigone” di Sofocle (teatro Golden)

Spettacolo teatrale “La metamorfosi “di Kafka (teatro Argentina)

Le studentesse e gli studenti L’insegnante