

**Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma**

**a.s. 2021-2022**

**Disciplina:** Latino

**Insegnante:** Prof. Laura Mastrantuono

**Classe:** 4 sez. G (Sezione delle relazioni e della responsabilità)

**Libro di testo:** Nuzzo-Finzi, *Latinae Radices*, voll. 1 e 2 - Palumbo editore

**Storia della letteratura latina I sec. a. C.**

La situazione storico politica

**Cicerone**

Vita opere e tratti fondamentali dell'opera (p. 391-411)

Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi:

Il valore della cultura (*Pro Archia*, 12-13)

Quo usque tandem Catilina (*In Catilinam I*, 1, 1-4)

Vattene Catilina (*In Catilinam I*, 1, 10-13)

Parla la patria (*In Catilinam I*, 1, 17-18)

Ad Attico, verso l'esilio (*Ad Att. III*, 5)

**Sallustio**

Vita opere e tratti fondamentali dell'opera (p. 493-505)

Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi:

Catilina, l'ispiratore (*De Cat. con. 5*)

Proemio Catilina

**L'età di Augusto (dal 31 a.C. al 14 d.C.)**

**Virgilio**

Vita opere e tratti fondamentali dell'opera (p. 28-45)

Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi:

Lettura e commento (grammaticale, lessicale e contenutistico) dei seguenti testi:

Titiro e Melibeo (*Buc.* I, 1-18) - latino  
Il viaggio a Roma e l'incontro col divino *iuvenis* (*Buc.* I, 19-45) - latino  
La fortuna di Titiro, la sfortuna di Melibeo (*Buc.* I, 46-83) - italiano  
Torna l'età dell'oro (*Buc.* IV 1-30) - italiano  
La colpa di Aristeo (*Geor.* IV vv. 453-503) - italiano  
La morte di Orfeo (*Georg.* IV, vv. 504-527) - italiano  
Il proemio dell'Eneide (*Aen.* I, 1-11) - latino  
Didone abbandonata (*Aen.* IV, vv. 296-330) - italiano  
La replica di Enea (*Aen.* IV, vv. 331-361) - italiano  
Il suicidio della regina (*Aen.* IV, vv. 642-666) - italiano

## **Livio**

Vita opere e tratti fondamentali dell'opera (p. 228-235)

Lettura e commento (grammaticale, lessicale e contenutistico) dei seguenti testi:

Il programma dello storico (*Ab U.c. Praef.* 1-5) - latino  
Il passato come modello (*Ab. U. c. Praef.* 6-13) - italiano  
Romolo e Remo (*Ab. U.c.* I, 4 e I, 1-8) - italiano  
Il pudor di Lucrezia (*Ab. U. c.* I, 57) -italiano  
Il suicidio di Lucrezia (*Ab. U. c.* I, 58) -italiano  
L'eroismo di Muzio Scevola (*Ab. U. c.* II, 12, 6-14) - italiano

## **Orazio**

Vita opere e tratti fondamentali dell'opera (p. 141-157)

Lettura e commento (grammaticale, lessicale e contenutistico) dei seguenti testi:

*Est modus in rebus* (*Sat.* I, 1 vv. 1-40 e 92-121) - italiano  
Topo di campagna e topo di città (*Sat.* II, 6 vv. 79-117) - italiano  
Infastidito da un seccatore (*Sat.* I, 9, vv. 1-34) - italiano  
A Taliarco (*Odi*, I, 9) - latino  
A Leuconoe (*Carpe diem*) - esercizio di traduzione contrastiva (*Odi*, I, 11) - latino  
Un monumento più duraturo del bronzo (*Odi*, III, 30) - latino

## **Ovidio e l'elegia latina**

Vita opere e tratti fondamentali dell'opera

Lettura e commento (grammaticale, lessicale e contenutistico) dei seguenti testi:

Proemio delle Metamorfosi (*Met.* I, 1-4) - latino

Piramo e Tisbe (*Met.* IV, 55-166) - italiano

Lettura autonoma di passi legati alla riproposizione di Ovidio nell'arte

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti compiti di realtà, lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Studenti

L'insegnante