

**Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma a.s. 2021-2022**

**Disciplina:** Italiano

**Insegnante:** Prof.ssa Laura Mastrantuono

**Classe:** 5 sez. E

**Libro di testo:** Carnero-Iannaccone, *Vola alta parola* voll. 4, 5, 6 – Giunti Editore

D. Alighieri, *La Divina commedia*, ed. SEI

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**GIACOMO LEOPARDI**

**Contesto storico-filosofico, vita, opere e tematiche**

*Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza*

. Zibaldone: *L'indefinito e la rimembranza* [1744-1747]; [1987-1988]; [4426];

. I Canti: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*

. *Le Operette morali*: *Dialogo della natura con l'islandese*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

. *La ginestra o il fiore del deserto*

*Visione del film "Il giovane favoloso", regia di Mario Martone*

**La cultura del Positivismo e il NATURALISMO FRANCESE**

La Scapigliatura: Praga e Tarchetti

Il naturalismo

. Zola: il romanzo sperimentale

**IL VERISMO: GIOVANNI VERGA**

**Contesto storico-filosofico, vita, opere e tematiche**

. *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*

. *Vita dai campi*: Prefazione a *L'amante di gramigna*: un manifesto del verismo verghiano

. *I Malavoglia*: Prefazione

. *Mastro Don Gesualdo*

. *Novelle rusticane*: *La libertà*, *La roba*

*Lettura integrale del romanzo: I Malavoglia*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

**Contesto storico-filosofico, vita, opere e tematiche**

*Dall'estetismo al superomismo nei romanzi dannunziani*

. *Il Piacere*: il ritratto dell'esteta (I, cap. 2)

. *Le vergini delle rocce*: Il manifesto del superuomo

. *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

. *La fase del Notturmo*

*Lettura integrale del romanzo: Il Piacere*

*Visione del documentario: "I grandi della letteratura italiana: Gabriele D'Annunzio"*

## **Il decadentismo tra rifiuto della modernità e alienazione dell'artista**

Il simbolismo francese

C. Baudelaire, *Le fleur du mal*: L'albatros, Spleen

P. Verlaine: *Languore*

### **GIOVANNI PASCOLI**

#### **Contesto storico-filosofico, vita, opere e tematiche**

. Saggio "Il fanciullino": L'eterno fanciullo che è in noi (I, III; X-XI; XIV)

. Da *La grande proletaria s'è mossa* a *Italy*: la visione politica pascoliana

. Myricae: *Lavandare*, *I puffini dell'adriatico*, X agosto, Arano

. I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

### **LUIGI PIRANDELLO**

#### **Contesto storico-filosofico, vita, opere e tematiche**

*La pazzia, la maschera, la frammentazione dell'io e il relativismo conoscitivo*

. *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna*

. Saggio sull'umorismo: *Il segreto di una bizzarra vecchietta*

. I romanzi pirandelliani

. *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta", cap. XII, "La lanterninosofia", cap. XIII

. *Uno, nessuno e centomila*: *Non conclude* (VIII, cap. 4)

. *Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese*, *La trilogia meta-teatrale*

*Visione a teatro de "I sei personaggi in cerca d'autore"*

*Lezione-spettacolo: Pirandello, ritratto*

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

#### **Il Futurismo**

. Filippo Tommaso Marinetti, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

**L'età delle riviste:** *Vociani*, *Crepuscolari*, cenni alla poesia del primo Novecento

### **ITALO SVEVO**

#### **Contesto storico-filosofico, vita, opere e tematiche**

*L'inettitudine nei protagonisti dei romanzi sveviani come espressione di crisi esistenziale e dell'epoca*

*Lettura integrale del romanzo: La coscienza di Zeno*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

#### **Contesto storico-filosofico, vita, opere e tematiche**

*La guerra e la poetica del frammento*

. *Allegria*: *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Fratelli*

. *Sentimento del tempo*: *Mia madre*

. *Il Dolore*: *Non gridate più*

**EUGENIO MONTALE**  
**Contesto storico-filosofico, vita, opere e tematiche**

*Il male di vivere e la ricerca del "varco"*

- . Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando, Merigiare pallido e assorto
- . Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

**LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA E LE ISTANZE DEL NEOREALISMO**

Il neorealismo e la scrittura memorialistica: cenni a Primo Levi, Pasolini, Pavese, Calvino

Visione integrale del film *La Ciociara* di De Sica-Zavattini

Visione di parte del documentario: *Comizi d'Amore* di P. P. Pasolini

**IL PARADISO DI DANTE ALIGHIERI**

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII

*Visione a teatro del XXXIII canto del Paradiso*

**LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato
- Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato
- Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione. Particolare interesse è stato volto alla creazione di collegamenti interdisciplinari e all'individuazione di filoni tematici diacronici all'interno della disciplina.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli alunni

L'insegnante  
Prof.ssa Laura Mastrantuono

