

## Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2021-2022

**Disciplina:** Italiano

**Insegnante:** Prof. Laura Mastrantuono

**Classe:** 3 sez. E (Sezione delle Relazioni e della responsabilità)

**Libro di testo:** Baldi-Giussi, "I classici nostri contemporanei" voll. 1-2, Pearson edizioni

### DANTE ALIGHIERI, L'INFERNO

L'*Inferno* di Dante Alighieri

Introduzione alla prima cantica

Lettura integrale e commento del I canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del II canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del III canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del V canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del VI canto dell'*Inferno*

Visita alla mostra: INFERNO presso le "Scuderie del Quirinale" di Roma

### LABORATORIO DI SCRITTURA

Durante il corso dell'anno scolastico si sono prese in esame le seguenti tipologie testuali:

Il testo argomentativo

L'analisi del testo poetico

L'analisi del testo in prosa

Scrittura argomentativa

### NARRATIVA CONTEMPORANEA

Lettura e analisi consapevole di libri di autori contemporanei, attraverso la condivisione di video-recensioni e dibattiti sull'argomento:

. *Il signore delle mosche* di William Golding

. *Open* di Andrè Agassi

. *I delitti della medusa* di Giulio Leoni

. *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia

. *Qualcuno con cui correre* di

### STORIA DELLA LETTERATURA

#### LA NASCITA DELLA LETTERATURA

La letteratura religiosa umbra: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

Lettura e commento di *Cantico di frate Sole*

Lettura e commento di *Donna de Paradiso*

La letteratura alla corte di Federico II: Jacopo da Lentini

Struttura metrico - stilistica del sonetto

La nascita del *Dolce Stilnovo*, caratteristiche e protagonisti

Guido Guinizzelli

Lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre Amore*,

Guido Cavalcanti

Lettura e commento di *Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira*

Lettura e commento *Voi che per li occhi mi passaste l'core*

### DANTE ALIGHIERI

Vita, opere e formazione

La *Vita Nova* e l'esperienza stilnovistica:

- genesi dell'opera
- contenuti e significati

Lettura e commento di: "Il primo incontro con Beatrice", *Voi che per li occhi mi passate l'core, Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, "La mirabile visione"*.

Il *Convivio*, struttura e contenuti

Il *De Vulgari Eloquentia*, struttura e contenuti

Lettura e commento di "Il volgare illustre" (*De vul. El. I, 16-18*)

Il *De Monarchia*, struttura e contenuti

Lettura e commento di "La teoria dei due soli" (*Mon. III, XV, 7-18*)

Le *Rime*, struttura della raccolta e contenuti.

Lettura e commento di *Guido io vorrei che tu Lapo ed io*

La *Commedia*:

- genesi politico-religiosa
- antecedenti culturali
- fondamenti filosofici
- pluralità dei generi
- il contrappasso
- concezione allegorico-figurale
- tecnica narrativa
- struttura

## FRANCESCO PETRARCA

Vita, opere e formazione

Una nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali: il *Secretum*

Lettura e commento di: L'accidia e l'amore per Laura (*Secretum II e III*)

Le opere umanistiche: le *Epistulae*

Lettura e commento di *Epistulae IV, 1: L'Ascesa al monte ventoso*

Il *Canzoniere*:

- la struttura
- la figura di Laura
- il paesaggio
- il dissidio interiore
- lingua e stile

Lettura e commento dei seguenti testi tratti dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate di rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparse, Zephiro, Chiare et fresche et dolci acque, Solo et pensoso* Con esercizi di analisi del testo poetico.

## GIOVANNI BOCCACCIO

La novella come genere letterario

Vita, opere e formazione

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Il *Decameron*:

- la struttura
- narratologia dell'opera
- la novella e il genere letterario
- lingua e stile

Lettura e commento del *Proemio* del romanzo

Lettura e commento delle seguenti novelle:

*Andreuccio da Perugia* (Dec. II, 5): esercitazione e analisi guidata  
*Chichibìo e la gru* (Dec. VI, 4)  
*Cisti il fornaio* (Dec. VI, 2)  
*Frate Cipolla* (Dec. VI, 10)

### UMANESIMO E RINASCIMENTO

I tratti salienti dell'Umanesimo: periodizzazione; strutture economiche, politiche e sociali; idee e visione del mondo. La nascita della stampa. La nascita della filologia: Lorenzo Valla e la falsa donazione di Costantino.

Lorenzo il Magnifico: *Il trionfo di Bacco e Arianna*

### IL POEMA EPICO CAVALLERESCO

Genesi del genere letterario: dai cantari al poema epico cavalleresco. Pulci e Boiardo e l'innovazione del genere letterario.

### LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere principali

*L'Orlando Furioso*: struttura e caratteristiche compositive del poema

Il rapporto con la corte estense

*L'Orlando Furioso*:

- Proemio (canto I ottave 1-4)
- Astolfo sulla luna (canto XXIV, ottave 69-87)

**LA QUESTIONE DELLA LINGUA** tra Quattrocento e Cinquecento

Pietro Bembo e *Le prose della volgar lingua*, l'apporto di Ariosto al dibattito.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in presenza e all'occorrenza in modalità online, attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti compiti di realtà, lavori di gruppo, esercitazioni scritte, dibattiti e creazione autonoma di contenuti che sono stati considerati parte integrante della valutazione.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Alunni

L'insegnante  
Laura Mastrantuono