

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2021-2022

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: 4 sez. G (Sezione delle relazioni e della responsabilità)

Libro di testo: Sambugar-Sala, "Il codice letterario" voll. 1 e 2

D. Alighieri, *La divina Commedia*, volume unico, Sei Ed.

Storia della letteratura

Umanesimo (p. 630-637)

Le coordinate storico culturali - La rivoluzione della stampa

Il Poema cavalleresco (p. 651-652)

Lorenzo il Magnifico, *La Canzone di Bacco* (p. 661-662)

Matteo Maria Boiardo (p. 675-676)

Luigi Pulci (p. 684-685)

La questione della lingua (p. 708-709)

Rinascimento

Contesto storico e periodizzazione (p. 720-723)

Ariosto (p. 780-799)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Proemio e antefatto dell'Orlando furioso (p. 800-803)

Astolfo sulla luna (p. 865-870)

Machiavelli (p. 884-895)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

"*Magnifico ambasciatore*" (p. 899-903)

Il Principe (p. 904-908) + file su drive

A Lorenzo II de Medici (p. 909-910)

Lettura integrale de *La mandragola*

L'età della Controriforma

Contesto storico e periodizzazione (p. 1014-1020)

Tasso (p. 1034-1040)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Gerusalemme liberata (p. 1048-1054)

Proemio Gerusalemme liberata (p. 1055-1057)

“Parlar disgiunto” (p. 1066)

Barocco (p. 24-41)

Storia e società in Italia e in Europa

La cultura: lotta tra scienze e dogma

La questione della lingua nel Seicento

Il Barocco in Letteratura: la Meraviglia (concettismo e metafora nella lirica barocca)

Marino (p. 47-48)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

La lira: *Specchio dell'amata* (p. 49-50)

Bella schiava (classroom)

Donna che cuce (classroom)

L'Adone (p. 52)

Galileo Galilei (p. 140-147)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Le lettere copernicane (p. 151)

Come interpretare le Sacre Scritture (pag 152-155)

Il Saggiatore (p. 156):

La favola dei suoni (p. 157-159)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (p. 162):

I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit (p. 163-165)

Osservare per capire (p. 169-171)

Lettura integrale de *La vita di Galileo Galilei* di Bertolt Brecht

Il teatro tra Seicento e Settecento

Il teatro europeo: Approfondimenti su Racine, Molière, Calderon de la Barca

Il teatro in Italia: La commedia dell'arte

Il melodramma e la nascita di un nuovo genere letterario (visione di una lezione spettacolo sul tema)

Illuminismo (p. 240-258)

Il contesto storico-letterario

Le grandi rivoluzioni

L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

L'Illuminismo in Italia e in Europa

Kant: *Che cos'è l'illuminismo?* (p. 286)

Voltaire (p. 319-320)

Preghiera laica a Dio (classroom)

Montesquieu (p. 261)

La dottrina dei tre poteri (p. 262-263)

Denis Diderot (p. 264)

L'origine delle arti (p. 265-266)

Jean-Jacques Rousseau (p. 267)

L'uomo selvaggio vive sereno e appagato (p. 268-270)

Pietro Verri (p. 271)

Il Caffè (p. 272)

Cesare Beccaria (p. 275):

No alla pena di morte (p. 276-280)

Goldoni (p. 332-343)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Prefazione dell'autore: "*Mondo*" e "*Teatro*" (p. 344-349)

Lettura integrale de *La Locandiera*

Neoclassicismo e Preromanticismo (p. 406-416)

Winckelmann (pag 418): *Un modello assoluto di perfezione artistica* (p. 418-420)

Giuseppe Parini (p. 492-493)

Vita, temi e contesto storico-filosofico

Vittorio Alfieri (p. 536-537)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Ugo Foscolo (p. 542-552)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Lettura integrale de *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Da Jacopo Ortis: *Tutto è perduto* (p. 555), *Il bacio di Teresa* (p. 557-558)

I Sonetti: *Alla Sera* (p. 570), *In morte del fratello Giovanni* (p.581), *Alla Musa* (classroom), *A Zacinto* (p.577)

Le Grazie

Iacopo Ortis e Didimo Chierico

Il Carme dei *Sepolcri* (lettura e commento vv. 1-50) e

La Commedia di Dante Alighieri

Lettura integrale, analisi e commento dei canti dell'Inferno: XXX, XXXIII

Lettura integrale, analisi e commento dei canti del Purgatorio: I, III, VI, XXX, XXXIII

Riassunto dei canti XXVII, XXVIII, XXIX, XXXII

Presentazione Power Point dei canti IX, XI, XX, XXI, XXIII

SCRITTURA

- × Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato
- × Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato
- × Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

LABORATORIO DI SCRITTURA

Durante il primo trimestre gli alunni hanno lavorato in gruppo per la redazione di tesine

argomentative ad argomento scientifico con reperimento autonomo delle fonti ed elaborazione di una sintesi critica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti compiti di realtà, lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Studenti

L'insegnante