

Text book: A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, T. Quinn: *L&L- Literature and Culture volume 1*, Signorelli Scuola, testi e appunti preparati dalla docente, riadattati dal sito Sparknotes e/o da altre fonti su internet e condivisi su classroom; video crash course. Tutti i testi e i materiali sono stati letti e/o visti e commentati in classe.

COLONIALISM

William Shakespeare

- crash course sul teatro shakespeariano
(<https://thecrashcourse.com/courses/literature?page=2>)
- *Hamlet*: cenni sull'opera, lettura e riflessioni sul soliloquio
- *The Tempest*: trama e temi; lettura e analisi di "*This Island is Mine*"

THE UNITED STATES

- History Plot Line
- Back and Forth: Pocahontas, Thanksgiving and its origins
- The first colonies (Jamestown and Plymouth)
- The English Bible
- English Puritans in America

William Bradford: lettura e riflessioni su "*The Hardships of the first American Settlers*"

Cotton Mather: lettura e riflessioni su *Witch-Hunt in New England*

Dan Brown: lettura e commento di "*Bury my heart at Wounded Knee*"

The Salem witches' trials:

<https://ed.ted.com/lessons/what-really-happened-during-the-salem-witch-trials-brian-a-pavlac>

Lettura di alcuni estratti dalle trascrizioni dei processi:

<http://salem.lib.virginia.edu/n26.html>

GREAT BRITAIN

- The rise of the novel
- The novel and the middle class
- Truth and fiction in Robinson Crusoe
- A modern myth
- Robinson as the archetypal colonist

Daniel Defoe:

- *Robinson Crusoe*: plot and themes; lettura, comprensione e riflessioni dei brani:
 - *My Name is Robinson*
 - *Robinson's account of his condition*
 - *Robinson and Friday*
 - altri brani selezionati dall'insegnante e condivisi su classroom

Jonathan Swift:

- *A Modest Proposal*:
lettura, comprensione e riflessioni su estratti selezionati dall'insegnante dal sito https://www.readwritethink.org/sites/default/files/resources/30827_modestproposal.pdf
- *Gulliver's Travels*:
- plot and themes
- lettura, comprensione e riflessioni sui brani:
 - *Politician Playing for Power*
 - *Gulliver Fights the Giant Rats*
 - *Gulliver visits the Grand Academy of Lagado*
 - *Beloved Horses, Hateful Men*

Robinson vs Gulliver: riflessioni sul colonialismo sulla base del confronto tra i due personaggi

REVOLUTIONS

The Industrial Revolution

- Crash Course guidato
(<https://thecrashcourse.com/courses/coal-steam-and-the-industrial-revolution-crash-course-world-history-32/>)
- Consequences of the Industrial Revolution

The American Revolution

- Crash Course guidato:
<https://thecrashcourse.com/courses/who-won-the-american-revolution-crash-course-us-history-7/>
- The American Declaration of Independence: lettura e commento di estratti preparati dall'insegnante e condivisi su classroom

Frederick Douglass:

- "What to the Slave is the 4th of July?" : lettura e commento di alcuni brani selezionati dall'insegnante e condivisi su classroom

Django Unchained: visione integrale in lingua originale del film di Quentin Tarantino

The Romantic Revolution

William Blake

- *Songs of Innocence and Experience*: lettura e commento di:
 - *The Lamb*
 - *The Tiger*
 - *London*
 - *The Chimney Sweeper (Innocence)*
<https://www.litcharts.com/poetry/william-blake/the-chimney-sweeper-songs-of-innocence>
 - *The Chimney Sweeper (Experience)*
● <https://www.litcharts.com/poetry/william-blake/the-chimney-sweeper-songs-of-experience>
- Blake's paintings:

<https://www.tate.org.uk/art/artists/william-blake-39/blake-illustrations-dante>

- Blake's Radicalism: video di Iain Sinclair
(<https://www.youtube.com/watch?v=fI0yBrl24XM>)

William Wordsworth

- *The Preface to the Lyrical Ballads*: the Romantic Manifesto, the role of imagination, the commonplace and the supernatural

Samuel T. Coleridge

- *The Rime of the Ancient Mariner*: lettura e comprensione dei brani sul libro:

Documentario della BBC sul Romanticismo

(https://www.youtube.com/watch?v=liVQ21KZfOI&ab_channel=PhilosophicalMindz)

Mary Shelley

- *Frankenstein*: Trama e temi
(<https://www.sparknotes.com/lit/frankenstein/video-summary>)

Visione della prima parte del film *The Rocky Horror Picture Show* di Jim Sharman

Roma, 8 giugno 2022

Caterina Galione

Per le studentesse e gli studenti
