

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2021-2022

Classe: V D

La Docente: Lupo Concetta

CONTENUTI

I. Il criticismo kantiano

Kant: elementi biografici e opere principali. L'evoluzione intellettuale di Kant e la Dissertazione del 1770. I. La Critica della ragion pura: la rivoluzione copernicana, la teoria del giudizio: analitico a priori, sintetico a posteriori, sintetico a priori; l'Estetica trascendentale: la sensibilità, le intuizioni pure di spazio e tempo, la fondazione a priori della matematica e della geometria; l'Analitica trascendentale: l'intelletto, la tavola dei giudizi e la tavola delle categorie, la deduzione trascendentale delle categorie, l'Io penso, lo schematismo trascendentale, il dualismo fenomeno-noumeno; la Dialettica trascendentale: le idee della ragione e il loro uso regolativo. II. La Critica della ragione pratica: ragion pura e ragion pratica, massime, imperativi ipotetici, imperativi categorici, forma e formule dell'imperativo categorico, legge morale e i postulati della ragion pratica. III. La Critica del giudizio: la facoltà del giudizio, giudizio determinante e giudizio riflettente, il giudizio estetico: il bello, il genio, il sublime; il giudizio teleologico.

II. L'idealismo tedesco

J.G. Fichte: elementi biografici e opere principali; la dottrina della scienza e i suoi tre principi; la dottrina morale, La missione del dotto, Lo stato commerciale chiuso, i Discorsi alla nazione tedesca.

G.W.F. Hegel: elementi biografici e opere; i capisaldi del sistema: la realtà, il rapporto finito-infinito, la nozione di ragione; la dialettica e il sistema; la Fenomenologia dello Spirito; l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la Logica: caratteri generali, la Filosofia della natura: caratteri generali. La Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

III. I contestatori del sistema hegeliano

Schopenhauer: elementi biografici e opere principali; il tema dell'orientalismo; il Mondo come volontà e rappresentazione: la ricezione del kantismo, il rapporto soggetto-oggetto, il principio di individuazione, la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della «volontà di vivere»; il pessimismo: dolore, piacere e noia; forme del pessimismo; le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l'arte, la morale e l'ascesi.

S. Kierkegaard: elementi biografici e opere principali; la verità del «singolo»: l'angoscia e la disperazione; il rifiuto della religione asservita allo stato e dell'hegelismo, dialettica dell'et-et e dell'aut-aut; gli stadi dell'esistenza e le sue figure «simbolo»: vita estetica, vita etica, vita religiosa; la fede come chiamata, paradosso e scandalo, le forme dello scandalo.

L. Feuerbach: elementi biografici e opere principali; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; dalla teologia all'antropologia: il concetto di alienazione; l'umanesimo.

K. Marx: elementi biografici e opere principali; la concezione materialistica della storia: il Manifesto; Per la critica dell'economia politica: struttura e sovrastruttura; Il Capitale: l'economia marxista; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

IV Il Positivismo francese

A. Comte: elementi biografici e opere principali; la nascita della sociologia e la dottrina della scienza.

IV La filosofia contemporanea

F. Nietzsche: elementi biografici e opere principali; le fasi del filosofare nietzscheano; spirito dionisiaco e spirito apollineo; morale attiva e morale reattiva; il rovesciamento dei valori; l'annuncio della «morte di Dio»; l'avvento dell'Übermensch; l'eterno ritorno.

Freud: elementi biografici e opere principali; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; il crollo della teoria del trauma sessuale e l'interpretazione dei sogni; inconscio, rimozione, censura; il concetto di «libido» e la sessualità infantile; la teoria del «transfert»; la struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego; il principio di piacere, il principio di realtà; Eros, Thanatos e il «disagio della civiltà».

Bergson: Elementi biografici e opere principale. Il concetto di tempo spaziale e di tempo come durata. La materia e la memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Lecture consigliate:

- Diario di un seduttore di S. Kierkegaard
- Aut-Aut di S. Kierkegaard
- Il mondo come volontà e rappresentazione di A. Schopenhauer

- La nascita della tragedia di F. Nietzsche
- Così parlò Zarathustra di F. Nietzsche
- Il disagio della civiltà di S. Freud

Roma, 8 Giugno 2022

L'insegnante

Gli studenti

Lupo Concetta