Liceo Scientifico G.B. Morgagni

Programma di Italiano classe IB

Anno scolastico 2020-2021

Prof.ssa Bruna Perone

Libri di testo: G. Iannaccone, M. Novelli, “ L’emozione della letteratura” vol.I + Epica, Giunti

M.Sensini,” ” Con metodo”, Arnoldo Mondadori Scuola

**METODOLOGIA DELL’APPRENDIMENTO**

La motivazione e l’organizzazione del tempo.

L’ascolto attivo e la tecnica di prendere appunti.

La lettura studio.

**EDUCAZIONE LINGUISTICA**

La sintassi della frase semplice( con rimandi ad elementi di morfologia)

**LA SCRITTURA**

Il riassunto

**EDUCAZIONE LETTERARIA**

**Il genere epico**

**L’epica omerica**

L’Iliade: presentazione dell’opera

Il proemio

La causa dell’ira

Lo scontro tra Achille e Agamennone( in sintesi)

Il pianto di Achille ( in sintesi)

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Ettore e Achille

La morte di Ettore

Priamo e Achille

L’Odissea: presentazione dell’opera

IlProemio

Nell’isola di Calipso

Odisseo e Nausicaa

L’incontro con Circe

Nell’antro di Polifemo

L’incontro con Circe

Nel regno di Ade

Nel mondo dei mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi

L’arrivo ad Itaca ( in sintesi)

Telemaco ( in sintesi)

Il cane Argo

Euriclea riconosce Odisseo ( in sintesi)

La gara dell’arco e la riscossa di Odisseo ( in sintesi)

La strage dei Proci

Ritorno a Penelope

In approfondimento:”La cultura della vergogna”; ”I personaggi femminili nell’epica omerica”

**Il testo narrativo**

La narrativa letteraria

La finzione letteraria e il patto narrativo

Il narratore; le tipologie di narratore : interno, esterno e i gradi della narrazione; palese e nascosto

Onnisciente e non onnisciente, attendibile e non attendibile

Il punto di vista; le parole dei personaggi: discorso diretto legato, discorso indiretto legato; discorso diretto

libero, discorso indiretto libero

I pensieri dei personaggi: il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza

Il tempo e la narrazione: la collocazione cronologica

Fabula e intreccio (analessi, prolessi, la durata: il tempo della storia, il tempo del racconto; ellissi, sommario,

scena, analisi o narrazione rallentata, la pausa

La struttura narrativa

Le sequenze

Il ritmo

Le forme della descrizione dello spazio, le opposizioni spaziali

I personaggi: modalità di presentazione dei personaggi, la caratterizzazione, il sistema dei personaggi; la

tipologia dei personaggi

Tema e messaggio

La lingua e lo stile nel testo narrativo: il lessico, la sintassi, i registri linguistici

**I generi della narrativa**: il mito ( mito primitivo e mito letterario) , la fiaba, la favola, il racconto, il romanzo; il racconto fantastico, horror, di fantascienza, umoristico, di viaggio, psicologico, con relative letture.

**Lettura e analisi dei seguenti brani:**

Publio Ovidio Nasone : “Narciso”

Jacob e Wilhelm Grimm: “Hansel e Gretel”

Esopo: “Il leone, la volpe e il cervo”

F. Durrenmatt “Il Minotauro”

D. Pennac “Il tempo della lettura”

F. Dostoevskij: “Un vagabondo a San Pietroburgo”

K. Mansfield “ Il primo ballo”

F. Brown: “La sentinella”

I. Calvino: “Ultimo viene il corvo”

Guy de Maupassant: “Felicità”

G. Manganelli: “Quattordici”

P.V. Tondelli : “Un viaggio notturno”

Francis Scott Fitzgerald: “ Una festa borghese”

P. Chiara: “ Ti sento, Giuditta”

V. Parella: “Rispetto per chi sa”

I. Bossi Fedigrotti: “Renata”

E.A.Poe:” Il gatto nero”

R.L.Stevenson: “L’uomo dalle due identità”

F.Kafka: “Un’orribile metamorfosi”

C. McCarthy: “ In viaggio dopo l’apocalisse”

J.D. Salinger: “Alla ricerca di un tetto”

J.Joyce: “Eveline”

L.Pirandello: “Il treno ha fischiato”

E. De Luca: “Il pannello”

**Lettura e analisi dei seguenti romanzi**

N. Ammanniti,” Io e te”

I. McEvan, “L’inventore dei sogni”

F. Cerlino: “Se vuoi vivere felice”

Visione di alcune puntate dello sceneggiato televisivo l’Odissea, regia di F.Rosi, 1968.

Visione del film “ Nelle tue mani”, regia di L. Bernard, 2018

L’insegnante Gli alunni

Bruna Perone Giulia Achilli

Arianna Silvestri

Roma, 25-05- 2021