

Liceo Scientifico Morgagni

Anno scolastico 2020-2021

Programma svolto

Classe IV Liceo Scientifico sez. i

Materia: Latino

Prof.ssa Barbara Pozzi

IV Liceo Scientifico - sez. I

LATINO

Testi adottati:

- G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 1B e 2, Paravia 2020.

Percorsi modulari

Letteratura e Autori classici

Modulo 1 – Lucrezio. Il coraggio della ragione

Un autore oscuro: la vita e la cronologia. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari. Il *De rerum natura*: il contenuto dell'opera, la struttura compositiva. Lucrezio poeta della ragione. I temi del poema sulla natura. Il linguaggio lucreziano.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *La dedica a Memmio e l'argomento del poema* (*De rerum natura*, I, vv. 21-61); *L' Epicureismo non può essere accusato di empietà* (*De rerum natura* I, vv. 80-101); *La difficoltà del compito di Lucrezio* (*De rerum natura*, I, vv. 136-148); *La funzione della poesia* (*De rerum natura*, I vv. 921-950); *Varietà delle forme degli atomi. La giovenca che ha perduto il figlio* (*De rerum natura*, II vv. 342-370); *La follia d'amore* (*De rerum natura*, IV, vv. 1058-1140); *Il mondo non è stato creato per l'uomo* (*De rerum natura*, V, vv. 195-234); *La peste* (*De rerum natura*, VI, vv. 1230-1246; 1272-1286); *La passione è cieca* (*De rerum natura* IV, vv. 1141-1170).

Lettura in latino (lettura dell'esametro), traduzione e analisi dei testi: *Inno a Venere* (*De rerum natura*, I,1-43); *Elogio di Epicuro* (*De rerum natura*, I,62-79).

Modulo 2 – Cicerone, il difensore della Res Publica.

La vita e la cronologia delle opere. Le orazioni: giudiziarie e deliberative. I caratteri delle orazioni ciceroniane. Le opere retoriche: il *De oratore*, il *Brutus* e l'*Orator*. Le opere filosofiche politiche: il *De Republica*, *De legibus*. Le opere filosofiche: le premesse metodologiche e gli *Academici*; i problemi etici (*De Finibus* e le *Tusculanae Disputationes*). Le opere di filosofia della religione. La riflessione sulla vecchiaia e sull'amicizia: il *Cato Maior* e il *Laelius*. Il *De officiis*, un manuale di comportamento per l'uomo politico. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche. Gli epistolari. Le opere poetiche.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *Contro Catilina: la solenne conclusione*, *Catilinaria*, I, 32-33; *Il manifesto politico dei conservatori* (*Pro Sestio*, 96-100); *Un appassionato elogio dell'eloquenza*, *De oratore*, II, 33-37; *Cultura greca e cultura romana a confronto*, *Tusculanae disputationes* I, 3-5; *La dottrina epicurea non promuove l'impegno politico*, *De finibus bonorum et malorum*, II, 75-77; *L'amicizia è l'utile*, *Laelius* 30-31; *L'elogio della costituzione mista*, *De republica*, I, 69; *Esercitare la memoria per invecchiare bene*, *Cato Maior*, 21-22)

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi: *Contro Catilina: l'esordio più famoso* I, 1-2; *Ad Atticum* V, 1, 3-4; *De officiis*, III, 38.

Modulo 4 – Il principato di Augusto

Il quadro storico: L'età di Augusto; gli ultimi conflitti civili; la *Pax Augusta* e la nascita del Principato; la restaurazione morale e religiosa; la riorganizzazione dello Stato; il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero. Il quadro culturale: la politica culturale di Augusto; gli sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea; gli intellettuali fra autonomia, sintonia e dissenso. Poesia e prosa nell'età augustea: i generi della poesia augustea; la storiografia.

Modulo 5 - Virgilio. La coscienza inquieta

La vita di Virgilio in un'epoca cruciale. La cronologia delle opere. Le *Bucoliche*: modelli e motivi autobiografici. I contenuti e i temi. Le *Georgiche*: la struttura, i modelli e il messaggio; i caratteri, i temi e i contenuti. Il problema dell'agricoltura. *L'Eneide*, il poema di Roma. La struttura, il rapporto con l'epica Latina e i contenuti; il rapporto con i modelli. Il protagonista e il messaggio. I caratteri formali della poesia di Virgilio. La fortuna di Virgilio nel tempo.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *La teodicea del lavoro*, *Georgiche* I, vv. 118-146; *Il dominio dell'eros su tutti gli esseri viventi*, *Georgiche* III, vv. 242-279; *Amore e morte: Orfeo ed Euridice*, *Georgiche* IV, 453-527; *L'ultimo colloquio tra Enea e Didone*, *Aeneis*, IV. 96-330; 331-361; *Il tragico epilogo*, *Aeneis* IV, 651- 671.

Lettura metrica dei seguenti brani in latino, traduzione e analisi dei testi: *La diversa fortuna di due pastori (Bucoliche, 1-18)*; *Il proemio (Aeneis I, 1-11)*; *Didone innamorata (Aeneis IV, 54-89)*.

Modulo 6- Orazio, il lyricus Vates

La vita e la cronologia delle opere. Le Satire: la poesia della "satira"; i caratteri delle Satire oraziane; il contenuto, il messaggio e lo stile. Gli Epòdi: i caratteri e i contenuti. Le Odi: la poetica, il rapporto con i modelli, i contenuti e lo stile. Le Epistole: i caratteri, i contenuti e il messaggio. L'Ars poetica.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *L'amico Mecenate*, *Sermones* I, 6, 1-29; 45-64; *Un incontro sgradevole*, *Sermones* I, 9; *Città e campagna* II, 6 1-79; 79-117; *Est modus in rebus*, *Sermones* I, 1, 1-26; 106-121; *Invito ad allontanare le angosce*, *Epòdi* 13; *Una maledizione incombe su Roma*, *Epòdi*, 7; *Una scelta di vita*, *Carmina* I, 1; *Il sigillo*, *Carmina* III, 30; *Principi di poetica*, *Epistulae*, II, 3 *passim*.

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi: *Aurea mediocritas*, *Carmina*, II, 10; *Lascia il resto agli dei*, *Carmina* I, 9; *Carpe diem*, *Carmina* 1, 11)

Modulo 7 – La poesia elegiaca

Le caratteristiche del genere elegiaco, confronto tra elegia greca ed elegia latina: lo sviluppo del genere, Il primo degli elegiaci: Cornelio Gallo. Tibullo, poeta malinconico. Propertio: l'amore fra mito e realtà.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *Vivere e amare contro la tradizione; Il "furor" amoroso*; *L'amore nella realtà: una notte di passione*; *L'amore nel mito: Tarpea e Tazio*.

Modulo 8 Sintassi

Il Dativo: i verbi che si costruiscono con il dativo; la forma passiva dei verbi in latino con il dativo; i verbi con più costruzioni; le costruzioni di dono e circumdo. I complementi in dativo; il dativo con gli aggettivi.

L'Ablativo: i costrutti notevoli con l'ablativo: l'ablativo con dignus e indignus; le costruzioni di opus est; l'ablativo con fruor, fungor, potior, utor, vescor (i casi di utor e potior). I complementi con l'ablativo (allontanamento e separazione; origine e provenienza; provazione e abbondanza; misura; qualità). Le determinazioni di luogo e di tempo.

Sintassi del periodo: il periodo ipotetico con apodosi indipendente. Riepilogo le proposizioni circostanziali (le finali, le causali, le consecutive, le concessive, le temporali, il cum narrativo, l'ablativo assoluto).

Roma, 06/06/2021

L'insegnante

Gli studenti