

A. STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

1. NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Biografia e contesto storico-politico
- Opere, con particolare riferimento a *Il Principe* e *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (genesi, genere letterario, struttura, contenuti e finalità)
- Pensiero politico, rapporto tra politica e morale, concezione dell'uomo e della storia
- Metodo di indagine, lingua e stile
- Comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - *Il Principe: Dedicato*, capp. VI, VII (solo sintesi del contenuto), XV, XVIII, XXVI (con confronto intertestuale: Dante, *Purgatorio* VI, vv. 76-78 e 85-90)
 - *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, cap. XXXVII

2. L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- Caratteri generali della riforma luterana
- Il Concilio di Trento e i principi controriformistici
- La cultura: le istituzioni culturali e il ruolo della Chiesa, rapporto tra intellettuali e potere

3. TORQUATO TASSO

- Biografia e contesto storico-culturale
- *Gerusalemme liberata*: genesi, genere letterario, modelli e precedenti, struttura e contenuto, storia editoriale, intenti dell'opera
- Visione del mondo e concezione della letteratura, "bifrontismo spirituale" tassiano
- Lingua e stile
- Contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - Gerusalemme liberata: Proemio* (con confronti intertestuali: *Eneide* I, vv. 1-7 e *Orlando furioso* I, vv. 1-2); canto VII, 7-22; canto XVI, ottave 1, 2 (solo vv. 1-2), 8-16 (il giardino di Armida: solo sintesi del contenuto), 17-31
- Approfondimento: *O femmina o maga*: Armida, Circe e il *topos* della donna-maga (*Gerusalemme liberata* IV, ottave 23-28, 86-87 e 92 con contestualizzazione narrativa; *Odissea* X, vv. 210-243 con contestualizzazione narrativa) – femminilità e magia nell'immaginario collettivo e nella letteratura, binomio magia-seduzione, lessico dell'"incantamento".

4. IL SEICENTO E IL BAROCCO

- Cenni al contesto storico italiano ed europeo (politica, economia, società)

- Visioni del mondo e approcci al sapere: la rivoluzione filosofico-scientifica; la poetica barocca (“meraviglia”, natura e cultura/realità e finzione, differenze rispetto alla visione rinascimentale)
- Cenni a forme e intenti dell’espressione artistica barocca (architettura e scultura) e al rapporto tra arte barocca e Controriforma
- Metafora e concettismo nella letteratura barocca (con riferimento al brano sulla metafora in E. Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*)
- Un esempio di lirica barocca: G.B. Marino, *Onde dorate*

5. GALILEO GALILEI

- Biografia e contesto storico-culturale
- Opere, con particolare riferimento a *Sidereus nuncius*, epistolario e lettere “copernicane”, *Il Saggiatore* e *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* (genesi, genere letterario, modelli e precedenti, struttura e contenuto, finalità)
- Visione del mondo e metodo di indagine
- Scienza e fede
- Poetica, lingua e stile; ruolo di Galileo nello sviluppo della prosa scientifica
- Comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - *Sidereus nuncius*, parte iniziale (“AVVISO ASTRONOMIC... l’asperità della superficie terrestre, come dimostreremo più innanzi”)
 - Lettera a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613
 - “La favola dei suoni” da *Il Saggiatore*
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, Prima giornata (“SAGREDO: Io non posso senza grande ammirazione... tali sono le sfingi, le sirene, le chimere, i centauri, etc.”)
- Approfondimento: *debate* sul tema “Galileo ha tradito la scienza”.

6. IL SETTECENTO E L’ILLUMINISMO

- Cenni al contesto storico europeo e italiano (politica, economia, società)
- L’Illuminismo: genesi e principi essenziali
- Enciclopedia illuministica e enciclopedia medioevale
- L’Illuminismo in Italia con specifico riferimento all’Illuminismo lombardo (Cesare Beccaria, i fratelli Verri, l’Accademia dei Pugni e la rivista “Il Caffè”, l’Accademia dei Trasformati)

7. CARLO GOLDONI

- Biografia e condizione socio-professionale (una nuova figura di intellettuale)
- Elementi illuministici nella produzione goldoniana
- La Commedia dell’Arte e la riforma goldoniana del teatro
- Poetica, lingua e stile
- *La Locandiera*: trama, caratterizzazione dei personaggi, principali temi
- Comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - *Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie* (passi scelti riportati nel volume in adozione)

- *La locandiera*: Atto I, scene I, V, IX, XV, XXIII; Atto III, scene XIII e ultima.

8. GIUSEPPE PARINI

- Biografia, contesto storico-culturale e condizione socio-professionale
- Opere: le odi “illuministiche” e il *Giorno* (genesi, genere letterario, modelli e precedenti, struttura e contenuto, finalità)
- Rapporti con l’Illuminismo francese e lombardo
- Visione del mondo e concezione della letteratura
- Lingua e stile
- Comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - *La salubrità dell’aria*
 - *Mattino*, vv. 1-89.

B. DANTE ALIGHIERI, *COMMEDIA – PURGATORIO*

- Cenni alla cosmologia dantesca
- Struttura e ordinamento del Purgatorio e confronto con l’Inferno
- Lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - canto I
con confronto intertestuale: Catone e Caronte (*Inferno* III, vv. 82-99 e 109-111)
 - canto V, vv. 130-136
con confronto intertestuale: Pia de’ Tolomei e Francesca da Rimini (*Inferno* V, vv. 100-108)
 - canto VI, vv. 58-151
con focus sui canti sestî della *Commedia* e sulla situazione politica al tempo di Dante: Firenze (riferimenti a *Inferno* VI, vv. 60-75), l’Italia, il Sacro Romano Impero (cenni a origini e sviluppi dell’istituzione imperiale)
 - canto IX
 - canto XVI, vv. 1-93
- Sintesi del contenuto dei canti II-V con particolare riferimento a costanti tematiche e strutturali del Purgatorio.
- Approfondimenti:
 - P. Levi e Dante: il *Canto di Ulisse* (in P. Levi, *Se questo è un uomo*) e *Inferno* XXVI, vv. 85-142 (argomento trattato in occasione del Giorno della memoria 2021)
 - Cronologia e durata del viaggio oltremondano di Dante (argomento trattato in occasione del *Dantedì* 2021)
 - L’interpretazione di *Purgatorio* IX, vv. 1-9: problemi di geografia astronomica dantesca.

C. PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie testuali previste dalla prima prova scritta dell’Esame di Stato:

- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Bibliografia e materiali didattici

- G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* vol. 2 – L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, Pearson Italia, Milano-Torino 2019
- G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* vol. 3 – Dal Barocco all'Illuminismo, Pearson Italia, Milano-Torino 2019
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, nuova edizione integrale a cura di S. Jacomuzzi – A. Dughera – G. Ioli – V. Jacomuzzi, SEI, Torino 2012 (edizione consigliata)
- Presentazioni e schemi forniti dall'insegnante (reperibili su Classroom).