

LICEO SCIENTIFICO STATALE “MORGAGNI” – ROMA
a.s. 2020-2021
ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 2A
prof.ssa S. Campanelli

A. TIPOLOGIE TESTUALI: IL TESTO ARGOMENTATIVO

1. Scopi e struttura (introduzione/presentazione del problema, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione degli argomenti a favore dell'antitesi, conclusione)
2. Forma linguistica: uso di persone, tempi e modi verbali, uso dei connettivi, lessico “valutativo”, registro linguistico in funzione del destinatario
3. Tipologie di argomenti (concreti, logici, di autorità)
4. Modalità di ragionamento (deduttivo, induttivo, per analogia, per contrasto o comparazione)
5. I “generi” dell'argomentazione:
 - La recensione
 - Il *debate*
6. Comprensione e analisi dei seguenti testi argomentativi:
 - *Perché non posso usare Instagram?* (Lettera di una studentessa dell'Istituto Magistrale “Margherita di Savoia” – Roma ai genitori, in M. Palermo – N. Ciampaglia – B. Pacini – E. Salvatore, *L'italiano di oggi B – Comunicare attraverso i testi*, Palumbo 2019, pp. 210-211)
 - U. Eco, *A che serve il professore?*, in <https://espresso.repubblica.it/opinioni/labustina-di-minerva/2007/04/17/news/a-che-serve-il-professore-1.3250>
 - *Il manifesto della razza*, in *Il Giornale d'Italia*, 14 luglio 1938 (in occasione del Giorno della memoria 2021)

B. EPICA

1. *ODISSEA*

- Trama e struttura narrativa
- Geografia del viaggio di Odisseo
- Principali temi del poema
- Il personaggio di Odisseo
- Contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - *Odisea* I, vv. 1-21 (proemio)
con richiami a struttura e funzione del proemio e al significato dell'invocazione alle Muse nel poema epico; cenni all'origine del termine “Musa” e a parole italiane da esso derivate
 - *Odisea* VI, vv. 117-210 (Odisseo e Nausicaa)
 - *Odisea* X, vv. 203-260 (Odisseo e Circe)
 - *Odisea* XII, vv. 148-200 (Le Sirene)
- Approfondimenti
 - Odisseo e Penelope in L. Malerba, *Itaca per sempre* e nell'originale omerico
 - Circe come prototipo della donna-maga: donne e magia nell'immaginario collettivo

2. *ENEIDE*

- Biografia dell'autore e contesto storico-politico
- Genere letterario, trama e struttura narrativa, principali temi; confronto con i poemi omerici
- Enea e Odisseo: viaggi e personalità a confronto
- L'*Eneide* e la politica culturale augustea
- Gli intenti dell'opera
- Contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - *Eneide* I, vv. 1-33 (proemio)
confronto il proemio dell'*Odissea*
 - *Eneide* II, vv. 268-297 (l'apparizione di Ettore a Enea in sogno e la missione di Enea)
 - *Eneide* IV, vv. 281-361 (l'ultimo dialogo tra Didone ed Enea)
 - *Eneide* VI, 298-316 (Caronte)
l'oltretomba virgiliano e confronto con quello omerico; la catabasi di Enea e la catabasi di Odisseo
 - *Eneide* VI, vv. 679-702; 756-840; 847-853 (la profezia di Anchise)
- Approfondimenti:
 - lessico: significati del termine latino *gens* e suoi esiti italiani
 - *debate* sul tema "Enea dovrebbe rimanere a Cartagine con Didone"
 - il modello virgiliano nella *Commedia* di Dante: l'oltretomba virgiliano e l'oltretomba dantesco, Virgilio come guida di Dante, il Caronte virgiliano e il Caronte dantesco (confronto con *Inferno* III, vv. 82-89, 94-102, 106-120)
 - *debate* sul tema "Questi riceverà per primo il potere di console e le scuri inesorabili, e, padre, chiamerà al supplizio, per la bella libertà, i figli che muovevano inusitate guerre, sventurato! comunque i posteri giudicheranno l'evento: vincerà l'amore di patria e l'immenso desiderio di gloria (*Eneide* VI, vv. 819-823)".

C. *I PROMESSI SPOSI*

1. Cenni alla biografia dell'autore in rapporto al contesto storico-politico (la Rivoluzione francese, l'età napoleonica, la Restaurazione, i moti rivoluzionari in Italia e in Europa, l'unità d'Italia) e storico-culturale (Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo)
2. Nascita e caratteri del romanzo storico europeo
3. I caratteri del romanzo storico nei *Promessi sposi*
4. Il romanzo storico in Italia e il "coraggio" di Manzoni
5. La poetica di Manzoni e gli intenti dell'opera
6. La storia redazionale del romanzo e la questione della lingua
7. L'espedito del manoscritto ritrovato
8. Lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - *Introduzione*
 - capp. I, II, III (solo l'incontro tra Renzo e l'Azzecagarbugli), IV, VI (solo il colloquio tra fra' Cristoforo e don Rodrigo), VIII (solo l'"Addio ai monti")
9. Sintesi del contenuto dei capp. III (parti non lette), V, VI (parti non lette), VIII (parti non lette)

10. Nuclei tematici del romanzo affrontati attraverso lavori di gruppo svolti dagli studenti e presentati alla classe:

- La monaca di Monza (capp. IX-X)
- Renzo a Milano (capp. XI-XV)
- Lucia e l’Innominato – la conversione dell’Innominato (capp. XXI-XXIII)
- La peste a Milano (capp. XXXI-XXXIV)

Bibliografia e materiali didattici:

- B. Panebianco – A. Varani – C. Bubba, *Caro immaginar* – Epica, Zanichelli, Bologna 2015
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione integrale commentata da V. Lazzarini – L. Rolla, nuova edizione a cura di P. Sacco, Il Capitello, Torino 2017 (edizione consigliata)
- Presentazioni, schemi, pagine da altri volumi e testi forniti dall’insegnante (reperibili su Classroom).