

Programma di Italiano
classe 4G a.s. 2020-2021
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo:

Marta Sambugar, Gabriella Salà, Codice letterario, voll.1-2, La Nuova Italia

Argomenti

Dall'età delle corti alla Controriforma

Umanesimo e Rinascimento; le corti e l'organizzazione della cultura; gli umanisti (cortigiani e chierici).

Il trattato: caratteristiche generali e tipologie; il dibattito sull'amore; i modelli di comportamento (*Il cortegiano e il Galateo*); i trattati politici (*Il Principe*); la questione della lingua (*Prose della volgar lingua*).

Pietro Bembo e il petrarchismo. Le poetesse.

Petrarchismo e antipetrarchismo.

Niccolò Machiavelli: trattato politico e nascita della moderna trattatistica; formazione culturale e vita; i fondamenti della teoria politica; le opere
La mandragola (lettura integrale)

Francesco Guicciardini: vita, pensiero e poetica; i *Ricordi politici e civili*
L'Italia votata alla rovina

Dal Rinascimento maturo al Manierismo: trasformazioni economiche, sociali, religiose.

Ludovico Ariosto: formazione e opere; la novità del poema cavalleresco tra epica e romanzo; armonia e ironia.

"Orlando Furioso", *Proemio*; *L'isola di Alcina*; *Alcina seduce Ruggero*; *Il palazzo di Atlante*; *La follia di Orlando*.

Lettura integrale di Italo Calvino racconta l'*Orlando Furioso*

Torquato Tasso: la vita e la personalità; l'esaurimento del petrarchismo; il poema epico cristiano; Tasso e la corte di Ferrara.

"Aminta", *I coro*

"La Gerusalemme liberata", *Proemio*; *Tancredi e Clorinda*; *Il giardino di Armida*

"Rime", *Qual rugiada o qual pianto*

L'età della Controriforma: il Barocco

Situazione politica e economica, intellettuali e organizzazione della cultura, rivoluzione scientifica, nuova visione del mondo e immaginario, poetiche barocche

Blaise Pascal, *L'infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo*

La poesia barocca

G.B. Marino, *Bella schiava; Donna che si pettina; Seno; Rete d'oro in testa della sua donna; Specchio dell'amata*.

Ciro di Pers, *L'orologio da rote*

Luis de Gongora, *Che vale, tempo tiranno*

William Shakespeare, *Tempo divoratore*

Gabriello Chiabrera, *Belle rose porporine*

Galileo Galilei, pensiero e poetica; la prosa

Lettera a Benedetto Castelli

Miguel de Cervantes: la dissoluzione dell'epica cavalleresca: temi e caratteristiche del *Don Chisciotte*.

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò

Situazione economica e politica, condizione e ruolo degli intellettuali, editoria, trasformazioni dell'immaginario, dottrine politiche.

L'Accademia dell'Arcadia e Metastasio

La "Scienza nuova" di G.B. Vico

Il mito di Don Giovanni ed Faust.

Illuminismo e neoclassicismo

Rivoluzione industriale e rivoluzioni politiche, nuovi intellettuali, ideologie e immaginario; le Accademie e gli altri centri della cultura illuminista. Le teorie sulla natura umana, la produzione letteraria.

Jean-Jacques Rousseau, *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini*

La cultura illuminista in Italia

Alessandro Verri, *Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca*

Pietro Verri, *Il programma del Caffè*.

La nascita del romanzo moderno in Europa

Storia del teatro: dalla commedia dell'arte alla riforma di Goldoni

Carlo Goldoni: la formazione, la riforma del teatro; l'immagine della società

La locandiera (lettura integrale)

Neo-classicismo e pre-romanticismo

Il concetto di "sublime"; la natura; il rapporto tra io e il mondo.

J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (struttura e temi)

Vittorio Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti, Tacito orror di solitaria selva*

Giuseppe Parini: l'intellettuale precettore, il pensiero, la poetica, il rapporto con l'aristocrazia. dalle "Odi", *La caduta*

"Il Giorno", *La favola del Piacere, Il risveglio del giovin signore, La vergine cuccia*

Ugo Foscolo: vita, formazione e opere; il romanzo epistolare, i sonetti e le Odi.

Caratteri generali dei Sepolcri.
Solcata ho fronte
Un dì s'io non andrò fuggendo..
Né più mai toccherò le sacre sponde
Forse perché della fatal quiete

Dante, La Divina Commedia, Inferno, canto XXXIII; Purgatorio, canti I, II, III, IV, V, VI, VIII, XIII. Plurilinguismo e pluristilismo.

Materiali digitali

Enciclopedia dell'italiano - Treccani Molinguismo e plurilinguismo
https://www.treccani.it/enciclopedia/monolinguismo_%28Enciclopedia-dell%27Italiano%29/

Sul mito dell'età dell'oro, A. Barbero <https://youtu.be/SGBK-23DGKM> 11/12/2020

Video dello spettacolo di M.Baliani e S.Accorsi "Giocando con Orlando"
<https://youtu.be/acM6Ue0n-6A> 02/11/2020 0

Su Tasso, Luigi Boneschi: <https://youtu.be/1mHgZF2BYac> (1); <https://youtu.be/qtt5wyhczSI> (2); <https://youtu.be/IJwDKf0MnYw> (3).

Su Cervantes, Corrado Bologna <https://youtu.be/t30-cjLgcBs>;
Su Don Chisciotte, Nuccio Ordine https://youtu.be/i_43uxG6dmA

Visione del discorso di Hannah Arendt (tratto dall'omonimo film di M. von Trotta) e del discorso di Stefano Massini sulla banalità del male <https://youtu.be/f-7vQeoByHQ>
<https://youtu.be/PEFP73paZ-I>

Su Foscolo
<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/I-grandi-dellaletteratura-italiana---Ugo-Foscolo-5dc628f9-d02e-411e-a7e7-f1b15378b28d.html>

Gli studenti

L'insegnante