

Programma di Italiano
classe 1A a.s. 2020-2021
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libri di testo:

Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
Panebianco, Varani, Frigato, *Caro immaginar, Epica*, Zanichelli
Panebianco, Varani, Frigato, *Caro immaginar, Narrativa*, Zanichelli

LA RIFLESSIONE SULLE STRUTTURE LINGUISTICHE

La comunicazione: gli elementi della comunicazione; le funzioni della lingua; linguaggi verbali e non verbali. Testi orali e testi scritti.

La lingua nella situazione: registri linguistici, lingue settoriali

Lo spazio linguistico

La conversazione, le forme del parlato. Formalità e informalità.

Il testo scritto: coerenza e coesione, tipologia dei testi

La coesione morfosintattica (concordanza, connettivi, ordine delle parole, punteggiatura)

La coesione lessicale (sostituzione, riformulazione, ellissi)

La coerenza tematica e semantica, logica e stilistica; le restrizioni lessicali, le inferenz

Progettare e scrivere un testo: pianificazione, stesura, revisione; il testo descrittivo; il testo espositivo; il riassunto

I suoni e le lettere: produzione e trascrizione dei fonemi; le sillabe e l'accento; problemi di ortografia; le maiuscole, la punteggiatura.

Il significato delle parole: il lessico; la formazione delle parole

Le parti del discorso

Il verbo: le forme, le coniugazioni; i modi finiti e indefiniti; i tempi verbali

Verbi personali e impersonali

Predicato verbale e nominale, verbi predicativi e copulativi

Forma attiva, passiva, riflessiva

Il nome: il genere, il numero; parole vuote e piene; la concordanza.

La frase semplice:

Gli argomenti del nucleo: il soggetto, il complemento oggetto

Gli elementi circostanziali e i modificatori; attributo e apposizione

Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

Complementi indiretti: agente, causa efficiente, specificazione, termine, causa, modo, fine, mezzo, compagnia, luogo.

La frase complessa: coordinazione e subordinazione

Proposizioni temporali e causali

L'EPICA

I poemi epici e le caratteristiche della narrazione epica; mito e storia; oralità e scrittura; aedi e rapsodi. Lo stile formulare.

Il mito greco. Omero e la questione omerica; la trama dell'Iliade e dell'Odissea; le caratteristiche degli eroi. Il concetto di ospitalità; la parola "donum".

L'epica latina; caratteristiche del mito romano; Virgilio, l'Eneide; il personaggio di Enea.
L'ideologia augustea.

Testi

Omero, *Bellerofonte*

Apollonio Rodio, *Giasone e Medea alla conquista del vello d'oro*

Sofocle, *Edipo eroe sventurato*

Iliade, *Proemio; il litigio tra Agamennone e Achille; il diverbio tra Paride e Ettore; Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo; l'uccisione di Ettore; Priamo e Achille.*

Odissea, *Proemio; Penelope e Telemaco; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa, Polifemo; la maga Circe; Le Sirene; il cane Argo; la cicatrice di Odisseo; la strage dei Proci; Odisseo e Penelope.*

C. Pavese, *"Dialoghi con Leucò", Isola*

Eneide, *Proemio; Laocoonte; l'amore di Enea e Didone; la disperazione di Didone; l'ombra di Didone nell'Ade; Eurialo e Niso; il duello finale tra Enea e Turno.*

LA NARRATIVA

Il testo narrativo: fabula/intreccio, alterazione della fabula, le sequenze; il tempo; lo spazio; il narratore e la focalizzazione, il punto di vista; i personaggi; pensieri e parole dei personaggi; le tecniche narrative.

I generi: la fiaba, la favola, il racconto, il romanzo gotico, l'horror, il fantastico; la fantascienza

Testi

R. Queneau, *Notazioni; Retrogrado*

F. Brown, *Questione di scala; La sentinella*

B. Fenoglio, *Il gorgo*

U. Console *Il finto stregone"*

G. Scerbarnenco *Rimorso in piazzale Michelangelo*

D. Buzzati, *I topi*

E.A. Poe, *Il rumore del cuore*

A. Stoker, *Dracula nella bara*

Gianni Pilo, *Azuna*

Petronio, *La novella del lupo mannaro*

T. Landolfi, *Il racconto del lupo mannaro*

L. Pirandello, *Male di luna*

C.R. Zafon, *Il tunnel del terrore*

I. Calvino, *Quattordici*

A. Manzoni, *Il ritratto di Gertrude*

J.K. Jerome, *L'uomo che cambiò carattere*

G. Romagnoli, *Marta*

I. Svevo, *Argo e il suo padrone*

R. Rendell, *La casa di Hare*

Virginia Woolf, *La signora Dalloway*

J.L. Borges, *La casa di Asterione*

LE LETTURE

Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Franz Kafka, *La metamorfosi*

Materiali digitali

Maurizio Bettini su Edipo <https://youtu.be/-IbuQcXVXfE>

M.Bettini sulla fondazione di Roma https://youtu.be/s_AQe8ZNin0

Ulisse/Odisseo https://youtu.be/UcuBMq0ut_Y La mostra su Ulisse (Forlì 2020)

<https://youtu.be/pH15DfCyq6w>

Documentari di History Channel sull'Odissea

Odissea parte 1 <https://youtu.be/prHF6Zfzk50>

Odissea parte 2 <https://youtu.be/fMHCJ3EkeUk>

Odissea parte 3 <https://youtu.be/5d3de185q0l>

Odissea parte 4 <https://youtu.be/4oCTGmAbbYk>

Odissea parte 5 https://youtu.be/49Qd1_Kjgj0

Odissea parte 6 <https://youtu.be/l1JtSIHVdg>

Odissea parte 7 https://youtu.be/dOrZmx_45PcO

Visione del discorso di Stefano Massini sulla banalità del male

<https://youtu.be/f-7vQeoByHQ> 29/01/2021

Visione del film di Matteo Rovere, "Il primo re"

Vinicio Capossela, "Le Sirene" https://youtu.be/_HzS5VW1F8U

Francesco De Gregori, "Il canto delle sirene" <https://youtu.be/mCxfLfPog9E>

Video su Kafka

<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2020/03/Lametamorfofi-di-Franz-Kafka-c106ee2a-9fab-47f8-9396-ad2b67505f9f.html>

Gli studenti

L'insegnante