Liceo Scientifico G.B. Morgagni

Anno scolastico 2020/2021

Programma di Latino

Classe V sez.G

Prof.ssa Laura Comin

*Libro di testo: Gian Biagio Conte Emilio Pianezzola: “Letteratura e cultura latina. L’età imperiale” Vol.3 Ed. Le Monnier Scuola*

**Seneca**: caratteristiche e contenuti delle opere: Dialogi, Trattati, Epistulae ad Lucilium, Apokolokyntosis.

Il valore del tempo e il significato dell’esistenza:

“De brevitate vitae:”

Testo T1 “il tempo il bene più prezioso” pag.45 in traduzione con testo latino a fronte

“Epistulae ad Lucilium”

Testo T2 “un possesso da non perdere” pag. 48 in latino

Testo T5 “ogni giorno si muore” pag. 58 in latino

Testo T7 “ Vivere per gli altri per essere felici” pag.63 in italiano

Testo T10 “l’immoralità della folla e la solitudine del saggio” pag.70 in italiano

Testo T 11 Anche gli schiavi sono esseri umani pag.72 in italiano

*Il rapporto con il potere*

“Apokolokyntosis”;

Testo T 17 “un esordio all’insegna della parodia” pag. 86 in italiano

Seneca e le scienze della terra

Dalle naturales questiones testi T1 T2, T3 T4 in italiano da pag.108 a 112

*Il romanzo latino*

**Petronio**. La questione dell’autore. Il contenuto dell’opera. La questione del genere letterario. Il mondo del

Satyricon. Lettura dei seguenti testi:

T1 “L’ingresso di Trimalchione” pag.162 in italiano

T3 “L’ascesa di un parvenu” pag.166 in latino

T4 Encolpio in trappola: Piani di fuga letterari pag. 170 in italiano

T5 “L’immancabile agnizione” pag.172 in italiano

La tecnica della narrazione ad incastro: lettura in italiano delle seguenti novelle inserite nel romanzo: Il lupo

mannaro; la matrona di Efeso.

Petronio nel tempo: il Satyricon di Federico Fellini visione della scena della cena di Trimalchione

**Apuleio** La vita, il processo (De Magia), le Metamorfosi.

Lettura in italiano dei seguenti testi:

T4 “Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile”pag.440 in italiano

Analisi della favola di Amore e Psiche e delle possibili interpretazioni.

Percorso tematico sulla metamorfosi attraverso i secoli con analisi dei seguenti autori:

Ovidio (le Metamorfosi); Collodi (Pinocchio); Kafka (Le Metamorfosi); Ionesco (I Rinoceronti);i Supereroi nel

mondo dei fumetti.

**Plinio il Vecchio e il sapere specialistico**

Lettura in italiano dei testi presenti nell’inserto Plinio il Vecchio e le scienze da pag.232 a pag. 235

Il concetto di natura matrigna in Plinio il Vecchio e in Leopardi

**Marziale:** la rappresentazione comica della realtà.

**Giovenale:** le satire dell’indignatio

Testo T 5 “la satira tragica” pag. 217 in italiano

Testo T 6 “ A cena da Virrone: l’umiliazione del cliente” pag. 218 in italiano

**Tacito.** La riflessione dello storico eIl rapporto con il potere. L’Agricola. La Germania. Hitler e il Codex

Aesinas. Le opere storiche.

Testo T 1 “Le origini e la carriera di Agricola”pag. 338 in italiano

Testo T 3 “ L’elogio di Agricola” pag.342 in italiano

Testo T 5 “Il discorso di Calgaco “ pag. 346 in italiano.

Testo T 6 “I confini della Germania” pag. 349 in latino

Testo T 7 “Le origini dei Germani” pag.350 in latino

Testo T 13 “Il ritratto indiretto di Tiberio”pag.361 in italiano

Testo T 15 “La morte di Messalina” pag.366 in italiano

Testo T 18 “Nerone fa uccidere Agrippina” pag.372 in italiano

Testo T 23 “Scrivere una storia in un’epoca senza libertà” pag. 383 in italiano

L’alternativa stoica: “Il suicidio di Seneca” pag. 384 in italiano

Quintiliano un precursore della pedagogia: breve collegamento con le ultime acquisizioni della neuroscienze nell’ambito dell’apprendimento.

Roma, 03/05/2021

L’insegnante Gli alunni