Liceo Scientifico “Morgagni”

Programma di italiano – classe 3 sez. E

Anno Scolastico 2020-21

Docente: Elisabetta Farroni

*Testi di riferimento*: R. anero,G. Iannaccone, *Vola alta parola*, GIUNTI T.V.P. editori , vol. 1 e 2

*La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei

Profilo storico: L'alto medioevo

L'allegoria e la visione del mondo

Approfondimento: simbolo, allegoria, figura

Dal latino alle lingue romanze

La corte: centro politico e culturale

Parole chiave: Cortesia

Il comune: un nuovo modello politico e culturale

Epica e romanzo

Storia e tradizioni: la chanson de Roland

La lirica

parole chiave:Trovatori – canzone - fin'amors - sonetto

Approfondimento: Giacomo da Lentini: l'invenzione del sonetto

storia e tradizioni:siciliano antico e la trasmissione “toscanizzata” dei testi

Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch’avete mutata la maniera*

parole chiave: Lauda

San Francesco

*La lode di Dio attraverso le creature: Cantico di frate sole*

La corrente **Lo Stilnovo:** i temi lo stile e i protagonisti

G. Guinizelli “padre” della nuova poesia

T1 *Al cor gentile rempaira sempre amore*

parole chiave: cuore - donna

T2 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Approfondimento: la ballata

G. Cavalcanti

T4 *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*

T3 *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*

Guittone d’Arezzo

Tuttor ch’eo dirò gioi, gioiva cosa

Il genere **La poesia comico-realistica**

I temi: piaceri della carne e realtà comunale

Lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale

Cecco Angiolieri

T2 *Tre cose solamente mi so’ in grado*

T3 *S’i fosse foco, ardere’ il mondo*

**Dante e il libro dell'universo**

Dante: la vita, il pensiero e la poetica

Dalle Rime

T3 *Guido i'vorrei che tu Lapo ed io*

Dalla *Vita nova*

T15 *Tanto genitile e tanto onesta pare*

T17 *La mirabile visone*

Dal *Convivio*

*i quattro sensi della scrittura*

Il De vulgari eloquentia “Le caratteristiche del volgare illustre”

Il De Monarchia

dalla Divina Commedia - *Inferno*

Canto I - il canto della selva oscura

Canto II - il canto delle tre donne benedette

Canto III - il canto di Caronte

Canto V - il canto di Paolo e Francesca

Canto VI - il canto di Ciacco (approfondimento sui canti politici)

Canto X - il canto di Farinata (approfondimento sulle profezie della commedia)

Canto XIII - il canto della selva dei suicidi (approfondimento su Pier delle Vigne)

Canto XV – il canto di Brunetto Latini

Canto XXVI - il canto di Ulisse

Approfondimento: Dante “politico”,

T3 da *Epistole*, VII La discesa in Italia di Arrigo VII

T4 da *De monarchia*, III, 15, 7-13 Papa e imperatore: i “due soli”

**Petrarca e il libro della vita**

Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica

Approfondimenti: La laurea di Petrarca, Una personalità mutevole e complessa

dal *Canzoniere*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Solo et pensoso i più deserti campi*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare, fresche et dolci acque*

*Pace non trovo, et non ò da far guerra*

dalle *Familiares e Seniles*

*Alla disperata ricerca dei libri* (Familiares, III, 18)

*L’ascesa al monte Ventoso* (Familiares)

*Alla posterità* (Seniles, XVIII,1)

dal *Secretum*

*La lussuria, questa terribile nemica*

*Il male di vivere chiamato accidia*

**Boccaccio e il libro della città degli uomini**

Boccaccio: la vita, il pensiero e la poetica

Composizione e diffusione del Decameron, la cornice e le novelle, i temi, realismo e polifonia

dal *Decameron*

*Andreuccio da Perugia*

*Lisabetta da Messina*

*Federigo degli Alberighi*

*Chichibio e la gru*

Ser Ciappelletto

parole chiave : ingegno-fortuna

**Umanesimo, Rinascimento:**

temi e luoghi della civiltà rinascimentale

il quadro storico

che cos'è l'Umanesimo

parole chiave: umanista-filologia

**L'Italia delle corti**

La letteratura medicea

Lorenzo de’ Medici, *La canzona di Bacco*

A. Poliziano, *I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

N. Machiavelli: la vita, il pensiero e la poetica

*La composizione del principe: la lettera a Francesco Vettori*

da *Il Principe* (I, XVIII,

T7 *Di quanti tipi siano* *i principati e in quali modi si acquistino*

T 11 *In che modo la parola data debba essere mantenuta dai principi*

T 12 *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla*

parole chiave: stato-politica – prudenza – principe - fortuna

Il genere: il poema cavalleresco tra Firenze e Ferrara

L. Pulci, dal *Morgante*, XVIII, ott. 112-120 “La professione di fede di Margutte”

M. M. Boiardo, da *Orlando innamorato*:

T2. *Proemio*, I, I, ott. 1-3

T3. *Il duello cortese tra Orlando e Agricane*, I , XVIII, ott. 32-55

T4. *Una dichiarazione di poetica*, II, XVIII, ott. 1-3

approfondimento: l’ottava; le armi da fuoco e la crisi dei valori cavallereschi.

L. Ariosto, da *Orlando furioso*:

T4. *Il proemio,* I, ott. 1-4

T5. *La fuga di Angelica,* I, ott. 5-23

T6. *La figuraccia di Sacripante,* I, ott. 33-71

T7. *L’avventura di Pinabello e il castello di Atlante,* II, ott. 37-57

T10. *Un palazzo incantato,* XII, ott. 4-21

T11. *La pazzia di Orlando,* XXIII, ott. 111-124; 129-136

T12 *Astolfo sulla luna,* XXXIV, ott. 69-87

Gli alunni L’insegnante