Liceo Scientifico Statale *‘Morgagni’* di Roma

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 2 H**

**A.S. 2020-21**

**Disciplina : ITALIANO**

# Docente : Prof.ssa Elisabetta Farroni

**Testi in adozione:** G. Iannaccone, M. Novelli, L’emozione della Lettura, Epica - Poesia e teatro, Giunti TVP.

M. Sensini, ConMetodo, A. Mondadori Scuola.

G. Iannaccone, M. Novelli, L’emozione di un classico: *I Promessi Spos*i. Percorsi di lettura.

In accordo con gli obiettivi formativi e cognitivi, con i metodi e i mezzi, con gli strumenti e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 2H si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti.

**ANALISI DEL TESTO POETICO:**

**Modulo – genere:** Percorso “La parola scavata”:

*La poesia secondo i poeti*:

* Le interviste ai poeti Giorgio Caproni, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale (video)
* alcune sequenze filmiche da *Il postino*
* La rottura della tradizione poetica a partire dal Romanticismo: analisi del fenomeno. La poesia francese dei poeti maledetti e quella italiana degli Scapigliati.
* Le origini della poesia e la Scuola siciliana

**Modulo – metodi**: “Acquisizione di tecniche di decodifica del testo poetico”

* Piano del significante e piano del significato
* Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo
* La versificazione italiana
* Tipi di rime
* Le strofe e i componimenti metrici
* Le figure retoriche
* Proposte metodologiche di analisi del testo poetico

**Testi:**

* C. Baudelaire, *L’albatro*
* A. Palazzeschi, Chi sono?
* V. Majakosvkij, Il poeta è un operario
* G.U, Veglia, San Martino del Carso
* G. Pascoli, X agosto
* G. Pascoli, *Temporale*
* V. Magrelli, *Ecce video*
* P. Valduga, *Il cuore sanguina*
* G. Carducci, *san Martino*
* E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
* I. di Morra, *Ecco ch’un’altra volta*
* P. Neruda, *Ode al grazie*

**Modulo- genere:** “L’epica classica”

**L’Eneide:** Contestualizzazione storico-letteraria

* Il proemio, L I, vv. 1-33
* Il cavallo di legno e l’ultima notte di Troia, Laocoonte, L. II, vv. 1-56, 199-267
* Una fuga sofferta e un l’addio, L II, vv. 699-794
* Didone innamorata, L. IV, vv. 1-89
* La partenza di Enea e una morte teatrale, L IV, vv. 642-705
* La discesa agli Inferi, L VI, vv. 679-759; 788-807; 87-853
* Eurialo e Niso, L. IX, vv. 314-449

**IL TESTO TEATRALE**

**Modulo-genere/metodi: “**La specificità del testo teatrale come prodotto letterario destinato alla rappresentazione spettacolare”

* Il teatro classico greco
* La tragedia e la commedia
* Le unità aristoteliche e il valore catartico della tragedia
* La commedia dell’arte e la riforma goldoniana
* Il dramma moderno
* Elementi strutturali del testo teatrale: a) divisione in scene ed atti; b) didascalie; c) tecniche di rappresentazione delle parole dei personaggi (dialoghi, battute, monologhi, a parte); d) il linguaggio performativo e l’uso dei deittici

**Testi:**

Pirandello, da *Così è se vi pare*, “Io sono colei che mi si crede!” pag 452

**IL ROMANZO**

**Modulo-genere:** “Il romanzo storico”

# Modulo-opera: “I Promessi Sposi”

# Contestualizzazione e analisi testuale dei capitoli:

# I-II, IV, VI, VII, IX-X, XIII, XVII; XXI, XXXIII, XXXIV, XXXVIII.

Alcuni capitoli sono stati sintetizzati, altri letti in forma antologica anche con l’ausilio di alcune scene tratte dallo sceneggiato del 1989, disponibile su RaiPlay

lettura del romanzo *Il signore delle mosche* di W. Golding

# COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE:

La scrittura documentata/ La relazione

## Il testo argomentativo ed esercizio di DEBATE

## La scheda di lettura di un romanzo

La scheda di analisi di un testo poetico

**LE ORIGINI DELLA LETTERATURA**

Le lingue romanze

La letteratura cortese-cavalleresca:

dalla *Chanson de Roland*, *La morte di Orlando*, lasse 170-175

da C. de Troyes, *La notte d’amore di Lancillotto e Ginevra*

La poesia trobadorica

La Scuola Siciliana: G. da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

La parte morfosintattica prevista per il secondo anno è stata svolta in modalità contrastiva con la grammatica latina.

Gli alunni L’insegnante