LICEO SCIENTIFICO “G. B. MORGAGNI” - ROMA -

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL’ARTE A.S. 2020/2021**

**PROF. Maucieri Vincenza CLASSE 4B**

**1) STORIA DELL’ARTE**

**IL CINQUECENTO**

Caratteri generali

* **Leonardo Da Vinci:**

L’uomo, l’artista, l’inventore, lo scienziato. Il “metodo sperimentale” nell’indagine della Natura. Caratteri del linguaggio dell’artista

*La Vergine delle rocce, La battaglia di Anghiari, Il Cenacolo, La Gioconda.*

* **Michelangelo Buonarroti:** Formazione artistica e rapporto con la filosofia Neoplatonica. La poetica e i caratteri del linguaggio dell’artista.

*Centauromachia, le Pietà,* *David, La battaglia di Cascina, Tondo Doni, Monumento funebre di Giulio II. La volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Piazza Campidoglio, Progetto per la Basilica di San Pietro.*

* **Raffaello Sanzio:** La formazione nella bottega del Perugino.

Opere giovanili del periodo umbro: *Lo Sposalizio della Vergine*, confronto con l’opera di analogo soggetto del Perugino. *Sacra famiglia Canigiani*

Opere della maturità del periodo romano: Le Stanze vaticane: *Stanza della Segnatura* (impianto iconografico e iconologico, Scuola di Atene, Disputa del Sacramento)*, Stanza di Eliodoro* (impianto iconografico e iconologico, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Miracolo di Bolsena, Liberazione di San Pietro)*, Stanza dell’Incendio di Borgo.* Evoluzione del linguaggio dell’artista. *La Trasfigurazione*

* **Tiziano Vecellio**: il tonalismo della pittura veneta. La vita e il linguaggio dell’artista. *Assunta, Pala Pesaro*
* **Correggio** e l’illusionismo prospettico, *Volta della Camera della Badessa, Cupola della chiesa di S. Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma.*

**IL SEICENTO**

L’arte al servizio della Controriforma cattolica.

**Caratteri generali del Barocco**

* **Annibale Carracci** e il filone classicista: *Assunzione della Vergine, Volta della Galleria di Palazzo Farnese.*

La pittura di genere: *Il Mangiafagioli, La bottega del Macellaio*

* **Caravaggio**: la vita, caratteri del linguaggio dell’artista

*Canestra di frutta, Bacchino malato, Ragazzo con canestra di frutta, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (Vocazione di San Matteo, san Matteo e l’angelo, Martirio si san Matteo), Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo (Conversione di san Paolo, Crocifissione di San Pietro).*

* **Pietro da Cortona**: *Trionfo della Divina Provvidenza* (Palazzo Barberini)
* **Gian Lorenzo Bernini** : caratteri del linguaggio dell’artista

*Chiesa di S. Andrea al Quirinale, Gruppo di Enea, Ascanio e Anchise, Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, L’Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Quattro fiumi, Monumento funebre a Urbano VIII, Colonnato di Piazza San Pietro.*

* **Francesco Borromini:** una nuova concezione dello spazio.

*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant’Ivo alla Sapienza.*

* **Guarino Guarini**: *Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo.*

**IL SETTECENTO**

Caratteri generali

* **Filippo Juvarra**: *Basilica di Superga*
* **Luigi Vanvitelli**: *Reggia di Caserta*
* **Il Vedutismo: Canaletto e Guardi**

**IL NEOCLASSICISMO**

Caratteri generali

* **Canova** : linguaggio dell’artista, procedimento esecutivo dall’ideazione all’opera finita.

*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice,**Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria*

* **J-L. David**: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
* **J.A.D. Ingres:** *La grande Odalisca*

**IL ROMANTICISMO**

Caratteri generali

* **Friedrich**: *Viandante in un mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*
* **Turner**: *Ombra e tenebre, la sera del diluvio.*
* **Géricault** :  *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati con monomania*
* **Delacroix** : *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

**IL REALISMO**

Caratteri generali

* **G. Courbet**: *Signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre*
* **H.****Daumier:** *Ecce Homo (Vogliamo Barabba), Scompartimento di terza classe.*

**LA NUOVA ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO**

Esposizioni Universali. *Palazzo di Cristallo di J. Paxton, Tour Eiffel*

**IMPRESSIONISMO**

Caratteri generali, contesto storico-culturale

* **E. Manet**: *Colazione sull’erba, Olympia*
* **C. Monet**: *Impressione sole nascente, Serie sulla Cattedrale di Rouen e sulle Ninfee*

**2) DISEGNO**

Prospettiva accidentale di solidi composti

Scale metriche

Il disegno architettonico: rilievo della propria camera, restituzione grafica in scala 1:50, Prospettiva accidentale della stessa, comprensiva degli arredi.

Roma, lì 07/06/2020