



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Liceo Scientifico Morgagni

Via Fonteiana, 125 - 00152 Roma ☎ 06/121123785 fax 06/5810204 ✉ RMPS24000N@istruzione.it -
✉ RMPS24000N@pec.istruzione.it sito internet: www.liceomorgagni.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Antonella Quattrini

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Classe 2A

Anno Scolastico: 2020/2021

Libri di Testo:

**Itinerario nell'Arte Il Cricco Di Teodoro Vol. 2° Dall'Arte Paleocristiana a Giotto - Versione
arancione Ed.: Zanichelli**

Manuale di Disegno - Pinotti Annibale Vol. U Ed.: Atlas

DISEGNO

Proiezioni Ortogonali di figure solide

Proiezioni ortogonali di solidi semplici e di gruppi di solidi.
Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di riferimento.

STORIA DELL'ARTE

L'Arte Romana

I romani e l'arte

le tecniche costruttive: l'arco, la volta e la cupola, la malta e il calcestruzzo, i paramenti murari
(Opere murarie), l'architettura;
i romani e le politiche espansionistiche:

l'architettura dell'utile

le strade (sistema costruttivo);
i ponti: il Ponte di Augusto a Rimini;
le fognature;
gli acquedotti;
le terme,
le mura cittadine.

I Templi: Il tempio della Fortuna Virile e il Tempio di Ercole vincitore; Il Pantheon.

le costruzioni onorarie: L'Arco di Augusto a Rimini

Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti: Il Colosseo.

La casa: La villa; la Domus; le insulae.

La pittura: I quattro stili pittorici romani.

La scultura

il rilievo storico celebrativo: l'Ara Pacis, la colonna Traiana.

L'arte nella tarda romanità, l'architettura di Roma e delle province

Le Terme di Diocleziano a Roma;
il Palazzo di Diocleziano a Spalato;
la Basilica di Massenzio a Roma;
l'Arco di Costantino a Roma.

La scultura: il Sarcofago di Giunio Basso.

L'arte Paleocristiana

L'architettura Paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.

L'antica Basilica di San Pietro in Vaticano, la Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma, il Mausoleo di Santa Costanza, il Battistero Lateranense.

Il mosaico

I mosaici di Roma: la Volta anulare di Santa Costanza, il Catino absidale di Santa Pudenziana, arco trionfale di Santa Maria Maggiore.

La scultura: il Monumento equestre di Marco Aurelio.

L'arte a Ravenna

L'architettura e i mosaici

Periodo Imperiale: Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli Ortodossi.

Periodo Ostrogotico: Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Mausoleo di Teodorico.

Periodo Giustiniano: Basilica di San Vitale; Basilica di Sant'Apollinare in Classe.

Il Romanico

Caratteri generali; il contesto storico; l'urbanistica; le città (il Broletto o l'Arengario); il cantiere medievale; le case torre; la cattedrale; le abbazie.

Caratteri costruttivi dell'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena; San Marco a Venezia; il Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli; il Duomo di Monreale.

La scultura romanica: i luoghi e i temi della scultura.

Wiligelmo e "La Bibbia di Pietra" Storie della Genesi.

La pittura romanica: la miniatura; l'affresco; la pittura su tavola; il mosaico.

Le croci dipinte: Christus Triumphans e Christus Patiens.

Il Gotico

La scultura gotica emergente: Benedetto Antelami La Deposizione

L'architettura gotica, le tecniche costruttive, la scultura architettonica

L'architettura gotica dell'europa del Nord

L'architettura gotica in Francia: la Cattedrale di Saint-Denis; la Cattedrale di Notre-Dame; la Cattedrale di Notre Dame di Chartres; la Saint Chapelle di Parigi.
La Cattedrale di Colonia.

Il Gotico "temperato" in Italia

La Basilica di San Francesco ad Assisi.

La scultura gotica

Nicola Pisano: il Pulpito del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano: il Pulpito della Cattedrale di Pisa.

La pittura italiana del Duecento

Cimabue: il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo.

La pittura italiana del Trecento

Giotto: il Ciclo di Assisi; la Croce dipinta di Santa Maria Novella a Firenze.

Roma, 05 GIUGNO 2021

Gli Studenti

La Docente
Antonella Quattrini