

Liceo Scientifico "Morgagni"  
Anno Scolastico 2020/2021  
Insegnamento Religione Cattolica

Classe 4G  
Prof. Forti Paolo

#### Primo Quadrimestre

La Chiesa: istituzione sociale umana, religiosa e divina (corpo di Cristo).

La Chiesa nel mondo, nella sua organizzazione gerarchica (carismi e ministeri con particolare riferimento alla successione apostolica) e nella sua missione.

La successione apostolica e il depositum fidei: le questioni dottrinali emerse durante i primi concili, il concetto di dogma, di comunione, di scomunica e di percorso ecumenico.

La bellezza: la realtà contemplativa dell'uomo e il senso estetico tra questione esistenziale e criterio sociale; la bellezza come soggettiva o oggettiva: una rilettura del concetto a partire dall'elaborazione di San Tommaso d'Aquino nelle categorie di "proportio", "integritas" e "claritas".

La coscienza: la relazione con se stessi.

La libertà: esperienza propria dell'uomo tra caratteristica connaturale e meta da raggiungere nella sua insita distinzione con il concetto di libero arbitrio.

L'eternità: dal desiderio umano di non fine al messaggio annunciato nelle religioni.

#### Secondo Quadrimestre

La dimensione dell'errore nella sfera umana esistenziale, giuridica e religiosa: errore, crimine e peccato.

La felicità tra desiderio, ambizione futura e realtà presente nella logica della realizzazione.

L'amore come Agape: il dono di sé.

Il perdono: la valenza del dono più grande, innestato nel desiderio di cambiamento dell'uomo, nella rilettura esistenziale, storica e religiosa.

Il Purgatorio: contesto storico del dogma, fondamento veritativo ed esperienza antropologica del superamento e della vittoria sul male.

Il ripensamento della felicità e della realizzazione umana alla luce del concetto antropologico e teologico di comunione.

Il rapporto esistente tra scienza e fede: la realtà tra il come e il perché.

La Chiesa e Galileo, il rapporto tra scienza e fede: il necessario dialogo tra le questioni scientifiche e teologiche.

Le istanze sociali attuali e le posizioni della Chiesa.

Il personaggio di Caravaggio tra mito e realtà, dannazione e beatitudine, tra il raccontato e il vissuto attraverso la rilettura teologica delle opere di San Matteo, la deposizione di Cristo, la conversione di Paolo e il martirio di Pietro

Perché il male: la risposta antropologico-religiosa della Rivelazione giudaico-cristiana attraverso l'approfondimento di Genesi 3.