**LICEO SCIENTIFICO STATALE G.MORGAGNI**

**A.S.2020/2021**

**CLASSE: 3L**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**DOCENTE: AMANDA DELL’ORCO**

Il teatro e l’epica nella letteratura delle origini. Le commedie e le tragedie di ambientazione greca e di ambientazione romana.

Livio Andronico, Nevio, Ennio: i primi autori della letteratura latina.

Plauto. La vita. Le novità introdotte nel teatro. Le caratteristiche delle commedie. Le tipologie di commedie. I “caratteri”. La figura del servo-regista. Le modifiche rispetto ai modelli greci. Il metateatro. Il “mondo alla rovescia”. La catarsi. Il linguaggio.

Brani tratti dalle commedie plautine:

“Il sosia”

“L’inganno della casa stregata”

“Il prologo: parla il Lare familiare” “L’avaro e la serva impicciona”

“Il lamento di Euclione”

“L’equivoco”

“Il servo stratega”

“Il lenone”

“Il conquistatore fasullo”

Terenzio: la vita. Il concetto di *humanitas*. Il teatro: le commedie, temi e caratteristiche. Confronto tra Plauto e Terenzio.

Brani tratti dalle commedie terenziane:

“Una suocera atipica”

“Un pubblico indisciplinato”

“La conversione di Demea”

“Un finale inatteso”

“Il poeta si difende”

“Due padri e due figli”

“Metodi educativi a confronto”

“Padre e figlio a cuore aperto”

“Un figlio deluso dal padre”

“Sono un uomo”

Lucrezio. La vita. La leggenda del filtro d”amore. La novità del *De rerum natura:* il contenuto dei singoli libri e le caratteristiche dell’opera*.* Gli atomi e la teoria del *clinamen.* La dottrina psicologica, la vanità della paura della morte, la teoria dei *simulacra*, la concezione negativa dell’amore.

Il *Dialogo della Natura e di un Islandese*: la natura matrigna in Lucrezio e in Leopardi.

Brani tratti dal *De rerum natura*:

“La natura non è stata creata per l’essere umano”.

“L’origine della *religio*”

“Inno a Epicuro”

“Il sacrificio di Ifigenia”

“Il movimento degli atomi nel vuoto”

“L’amara medicina”

“Inno a Venere”

Cesare: la vita e i *Commentarii*, struttura, contenuto e caratteristiche del *De bello Gallico* e del *De bello civili*. La battaglia di Alesia.

Brani tratti dal *De bello Gallico*:

“Il discorso di Critognato”

“La vittoria finale di Cesare in Gallia”

“La resa di Vercingetorige”

"I Germani più pericolosi dei Galli" “Fazioni e capi in Gallia”

“Le classi sociali in Gallia”

“Il piano espansionistico di Orgetorige”

“Le ragioni della guerra”

“Gli Elvezi si consegnano a Cesare”

Dai *Commentarii* *De bello civili*:

“Il Senato dalla parte di Pompeo”.

Grammatica:

* Coniugazione del verbo irregolare “fero”
* Le quattro coniugazioni attive e passive dei verbi deponenti
* La perifrastica passiva in forma personale (con o senza ablativo d’agente) e in forma impersonale

La docente Gli studenti

Amanda Dell’Orco

Il presente programma è stato letto e approvato dai rappresentanti di classe.