

**Liceo Scientifico “G. B. Morgagni”**  
**Programma di Latino – Classe 3 B**  
**Anno Scolastico 2020-2021**  
**Prof. Francesco Labonia**

Testi:

Gianfranco Nuzzo, Carola Finzi, *Latinae Radices* (vol. 1), Palumbo Editore.

Da “**Fabulae Syrae**” (L. Miraglia, Edizioni Accademia Vivarium Novum): Daphne

Da *Lingua latina per se illustrata Roma Aeterna* (Hans H. Orberg, Edizioni Accademia Vivarium Novum), cap. XXXVI-XLII:

- Roma aeterna (*Palatium et Capitolium, Forum Romanum, Urbs marmorea, Urbis incendium et domus aurea Neronis, Imperatores Flavii, Traianus et Hadrianus, Orbis caput*).
- Troia capta (*Aborigines, Equus Troianus, Somnium Aeneae, Priamus, Anchises, Creusa*).
- Pius Aeneas (*Penates, Mare Ionium, Andromache et Helenus, Mons Aetna*).
- Karthago (*Iuno, Tempestas, Venus genetrix, Dido regina, Cupido*).
- Infelix Dido (*Flamma amoris, Fama velox, Nuntius deorum, Rogus Didonis*).
- Origines (*Troiani et Latini, Alba condita, Romulus et Remus, Roma condita, Sacra Herculis instituta, Gemelli expositi*).
- Bellum et pax (*Fasces et secures: insignia imperii, Sabiniae raptae, Spolia opima, Bellum Sabinum, Fidenates et Veientes victi, Romulus consecratus, Interregnum, Numa Pompilius rex, Rapina Sabinarum, Mulieres pacem faciunt*).

**LA LETTERATURA ED I CLASSICI.**  
**LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA**

Il quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Letteratura latina e letteratura greca. La filologia. Le prime testimonianze. I carmina preletterari. La poesia (*carmina, elogia*). Le radici della storiografia (*annales*). L’oratoria. Il diritto. Le leggi delle XII Tavole. *Lex et ius*.

L’ETÀ ARCAICA (dalle guerre puniche a Silla).

Il teatro latino arcaico. La tragedia attica. La commedia. Il teatro romano. La *fabula cothurnata* e la *fabula praetexta*. La *fabula palliata* e la *fabula togata*.

**Livio Andronico:** vita e opere.

**Plauto:** vita e opere. Le caratteristiche del teatro plautino tra tradizione e innovazione. Le trame delle commedie. *Servus et adulescens*.

Il lenone [Pseudolus, vv. 171-209, italiano].

Il servo-poeta [Pseudolus, vv. 394-413, italiano].

Il servo-stratega [Pseudolus, vv. 574-591, italiano].

Il prologo: parla il Lare familiare [Aulularia, vv. 1-39, italiano].

L’avarò e la serva impicciona [Aulularia, vv. 40-66, italiano].

Il lamento di Euclione [Aulularia, vv. 713-726, italiano].

L’equivoco [Aulularia, vv. 727-777, italiano].

Il teatro dell'*humanitas*. **Terenzio**: vita e opere.

Il poeta si difende	[ <i>Adelphoe</i> , 1-25, italiano].
Due padri e due figli	[ <i>Adelphoe</i> , 26-77, latino].
Metodi educativi a confronto	[ <i>Adelphoe</i> , 81-154, italiano].
Padre e figlio a cuore aperto	[ <i>Adelphoe</i> , 679-702, italiano].
Sono un uomo	[ <i>Heautontimorumenos</i> , 53-88, italiano].
Un pubblico indisciplinato	[ <i>Hècyra</i> , 9-57, italiano].

**Catone**: vita e opere.

L'annalistica.

**Lucilio**. *Saturae*.

## L'ETÀ DI CESARE

Il quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Asianesimo e atticismo. Epicureismo e stoicismo. *Otium e negotium*.

**Lucrezio**. *De rerum natura*.

Inno a Venere	[I, vv. 1-43, latino/italiano].
L'amara medicina	[I, vv. 921-950, italiano].
Inno a Epicuro	[I, vv. 62-79, latino].
Il sacrificio di Ifigenia	[I, vv. 80-101, latino/italiano].
La serenità del saggio	[II, vv. 1-22, latino/italiano].
Il movimento degli atomi nel vuoto	[II, vv. 62-94; 112-124, italiano].
La chiara luce della filosofia	[III, vv. 9-30, latino/italiano].
La morte non è nulla	[III, vv. 830-869, italiano].
La natura non è stata creata per l'essere umano	[V, vv. 195-234, latino/italiano].
Progresso materiale e regresso morale	[V, vv. 925-957; 1416-1433, italiano].
L'origine della <i>religio</i>	[V, vv. 1161-1203, italiano].
La peste di Atene	[VI, 1230-1246; 1264-1286, latino/italiano].

Il "neoterismo". **Catullo**: vita e opera.

La dedica a Cornelio	(carmen 1, latino)
Il passero di Lesbia	(carmen 2, latino)
<i>Lugete</i>	(carmen 3, latino)
<i>Vivamus</i>	(carmen 5, latino)
<i>Miser Catulle, desinas ineptire</i>	(carmen 8, latino)
Dite a Lesbia che è finita	(carmen 11, latino)
<i>Ad Sirmionem</i>	(carmen 31, latino)
Sarcasmo verso Cicerone	(carmen 49, latino)
<i>Ille mi par esse deo videtur</i>	(carmen 51, latino)
<i>Nulli se dicit mulier mea nubere malle</i>	(carmen 70, latino)
<i>Odi et amo</i>	(carmen 85, latino)
Indifferenza verso Cesare	(carmen 93, latino)
<i>Multas per gentes</i>	(carmen 101, latino)
Il patto d'amore	(carmen 109, latino)

**Cesare**: vita e opere.

Dal *De bello gallico*:

La Gallia e i suoi abitanti	[I, 1 – latino]
Il piano espansionistico di Orgetorige	[I, 2-3 – italiano]
Le ragioni della guerra	[I. 10-11 – italiano]

Gli Elvezi si consegnano a Cesare	[I, 27; 28, 1-3 – latino/italiano]
Cesare in Britannia. Il difficile sbarco	[I, 5, 8 – latino]
Fazioni e capi in Gallia	[VI, 11 – latino/italiano]
Le classi sociali in Gallia	[VI, 13 – latino]
Druidi e cavalieri	[VI, 14-15 – latino]
La religione dei Galli	[VI, 16-17 – latino]
Usi e costumi dei Galli	[VI, 18, 19, 20 – latino]
Usi e costumi dei Germani	[VI, 21-22 – latino]
I Germani più pericolosi dei Galli	[VI, 23-24 – latino]
La selva Ercinia	[VI, 25-26 – latino]
Le alci	[VI, 27 – latino]
Gli uri	[VI, 28 – latino]

Dal *De bello civili*: I, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11

### Cicerone.

Vita e opere.

Le orazioni.

<i>Pro Archia</i> : Il valore della cultura	[12-13, latino]
<i>De oratore</i> : Il potere dell'eloquenza	[I, 30-34, italiano]
<i>Pro Sestio</i> : Il <i>consensus omnium bonorum</i>	[XLV, 96-98, italiano]
<i>Pro Milone</i> : L'uccisione di Clodio. Un caso di legittima difesa	[27-30, latino]
<i>In Verrem Actio</i> : Verre, un ladro di opere d'arte	[II, 4, 1-2, latino]
<i>In Verrem Actio</i> : Il tempio di Cerere a Enna	[II, 4, latino]
<i>In Verrem Actio</i> : Il saccheggio del santuario	[II, 4, latino]
<i>In Verrem Actio</i> : Disperazione degli abitanti di Enna	[II, 4, latino]
<i>In Verrem Actio</i> : La città di Siracusa e i suoi templi	[II, 4, latino]
<i>In Verrem Actio</i> : I preziosi dipinti del tempio di Minerva	[II, 4, latino]
<i>In Verrem Actio</i> : Verre ruba persino le porte dei templi	[II, 4, latino]
<i>In Catilinam Oratio I</i> : <i>Quo usque tandem, Catilina...</i>	[I, 1-4, latino]
<i>In Catilinam Oratio I</i> : Vattene, Catilina!	[I, 10-13, latino]
<i>In Catilinam Oratio I</i> : Parla la Patria	[I, 17-18, latino]
<i>In Catilinam Oratio I</i> : L'arringa finale	[I, 32-33, latino]

### Sallustio: vita e opere.

La visione politica e la concezione storiografica.

La tecnica della monografia: *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*.

La tendenza politica. Il valore della *virtus*. Lo stile.

Dal *De coniuratione Catilinae*: par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 25, 51 (italiano), 52 (italiano), 54, 57, 58 (italiano), 60, 61.

Il sistema linguistico:

Rivisitazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali del biennio.

*Cum* narrativo, proposizioni infinitive, ablativo assoluto, perifrastica attiva, gerundio e gerundivo, perifrastica passiva, dativo di possesso, proposizioni causali, temporali, finali, consecutive, relative proprie ed improprie, periodo ipotetico con apodosi indipendente (i tre tipi).

Imperativo negativo (*noli / nolite* + infinito; *ne* + cong. presente / perfetto; *fuge, fugite / desine, desinite* + infinito, *cave / cavete, fac / facite ne*).

*Utinam* + congiuntivo.

Infinito storico.

Il verbo “dovere” (*necesse est, oportet, opus est*).

Il supino (attivo e passivo).

L'indicativo in luogo del condizionale.

Verbi difettivi (*inquam, ait, ave, salve, vale*). I verbi anomali *volo, nolo, malo, eo* e *fero*. I perfetti logici (*coepi, memini, odi, novi*).

Le costruzioni di: *peto* e *quaero*; *iubeo* e *impero*; *doceo*; dei "verba narrandi, dicendi, sentiendi, postulandi et curandi". I verbi di eccellenza.

Sintassi dei casi:

Nominativo – *Videor* (costruzione personale e impersonale).

Accusativo – Verbi assolutamente e relativamente impersonali.

Ablativo – *Utor, fruor, fungor, potior* e *vescor* con l'ablativo strumentale.

Roma,

Prof. Francesco Labonia

Gli alunni