

Liceo Scientifico “G.B. Morgagni”
Programma di Lingua e cultura Inglese
Classe 3[^]i
A.S. 2020/2021
Prof. Tiziano De Masi

Materiali e sussidi utilizzati:

Libro di testo: M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari. *Amazing Minds*, vol.1 Pearson-Longman.

Sono stati, inoltre, forniti PowerPoint, dispense, articoli (*Guardian.co.uk* e siti web vari) e video come modalità di approfondimento degli aspetti linguistici, letterari e culturali affrontati.

Contenuti:

The Origins: form the Celts to 1066.

Introduction to the English literature
The first invasions: Iberians, Celts, Romans
The Anglo-Saxon period and the Vikings
Anglo-Saxon literature.

Pagan poetry: *Beowulf*.

Analisi, parafrasi e commento dei testi forniti dal docente su Classroom: “Beowulf and Grendel: The Fight” e “The Funeral”

The Middle Ages

The Norman Conquest.
The Plantagenets and the Middle Ages, Henry II, The Magna Charta Libertatum.
Historical and cultural background.

Medieval Literature: The Medieval ballad. Lettura, analisi e commento di “Lord Randal”.

Features of a Narrative Poem.

Geoffrey Chaucer:

Life, literary production and main themes. Society in the Middle Ages.
The Canterbury Tales. lettura, analisi e commento di alcuni passi tratti dal “General Prologue”: “When in April the sweet showers fall”, “The Wife of Bath”. “The pardoner”.

The Renaissance

The Tudor Dynasty from 1485-1603: Historical, political and cultural Background.

England in the 16th Century.

The English and the Italian Renaissance: Differences and similarities. The Chain of being.

Humanism.

Thomas More

Utopia. Plot and main features and themes. Lettura e analisi di un estratto dall'opera: *The care of the sick and the end of life in Utopia*.

Drama in the Elizabethan Age. The Elizabethan Theatre: Origins, structure, audience, actors, sources. A theatre for the English Nation.

Poetry in The Renaissance: The sonnet. The Elizabethan Sonnet and the Petrarchan Sonnet. Structure and Rhyme scheme, differences and similarities.

Sir Thomas Wyatt:

The Sonnet. Lettura, analisi e commento del sonetto: "I find no peace".

Christopher Marlowe: In modalità Flipped classroom.
life and works.

Doctor Faustus: "Faustus's Last Hour".

William Shakespeare:

life and works. Shakespeare's legacy on the English language.

Shakespeare as a sonnet writer: Structure of the collection, addressees and themes.

Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Sonnet XVIII* "Shall I Compare Thee"; *Sonnet CXVI*: "Let me not to the marriage of true minds". *Sonnet CXXX* "My mistress' eyes";

William Shakespeare as a playwright:

Tragedies and Comedies. The First Folio.

Lettura integrale, attraverso un laboratorio di lettura, di *Romeo and Juliet*. Con particolare attenzione sugli atti I e II. "The Prologue", "The Garden scene" e approfondimenti sull'analisi dei personaggi, del linguaggio e dei temi svolti attraverso una Flipped Classroom a gruppi.

Hamlet.

Struttura dell'opera, trama, temi e analisi dei personaggi. Hamlet as the typical man of the Renaissance. Hamlet and the tragedy of revenge. Levels of interpretation.

Lettura, analisi e commento di estratti dall'opera: "Hamlet's melancholy" e "To Be or not to Be".

Nel corso dell'A.S. 2020/2021 la classe ha, inoltre, svolto un breve laboratorio di scrittura in lingua inglese ed ha elaborato e prodotto un Progetto di presentazioni a gruppi sulla riscrittura in chiave ironica e parodistica, in versi e in prosa, di *The Canterbury Tales* di Chaucer: "The Liceo Morgagni 3i Tales".

Roma, 03/06/2020.

Gli alunni

Il docente

Tiziano De Masi