

# Liceo Scientifico G.B. Morgagni

## Programma svolto di lingua e cultura INGLESE classe 5<sup>a</sup> Sez. I

A.S. 2020/2021

Prof. Tiziano De Masi

### Materiali e sussidi utilizzati:

**Libro di testo:** Deborah J. Ellis con Barbara De Luca *White spaces*, vol.2. Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento, Power Point, appunti, dispense da parte del docente e sono stati utilizzati video come modalità di approfondimento dei contenuti.

### Contenuti:

#### **The Victorian Age**

Life and culture during the Victorian Age.

The Victorian frame of mind, the Victorian Compromise.

The novel in the Victorian Age (early and late Victorian Literature)

Two sides of Industrialisation;

The Workhouses: Life in the workhouses.

#### **Charles Dickens**

Life and works. Main themes and features. Dickens as a social Writer. Setting and style of his novels. Didactic aim of his novels.

*Hard Times*.

Lettura, analisi e commento del brano "Nothing but facts".

Lettura, analisi e commento del brano "Coketown". Criticism of Utilitarianism and Materialism.

The Role of Mr Gragrind and Mr. Bounderby.

*Oliver Twist*:

The Bildungsroman. Trama, temi e analisi dei personaggi.

Lettura, analisi e commento del brano "Oliver wants some more".

#### **Emily Dickinson**

American woman of achievements.

Life, literary production and main themes of her poetry. Style and language.

Analisi e commento critico delle seguenti poesie:

"The Robin's my criterion for tune": The vision of life and subjectivity.

"Hope is the thing with feathers". Stylistic features.

#### **Oscar Wilde**

Life and works.

Aestheticism. Walter Pater: the theorist of Aestheticism in England.

*The picture of Dorian Gray*: Trama, temi. *Art for Art's sake*. Lettura, analisi e comment del brano "The Studio" Chapter 1.

#### **Oscar Wilde e il teatro:**

*The importance of being Earnest*". Plot, style. The theme of the double.

The institution of marriage. Irony, imagination and puns.

### **The XX Century. Historical and social Background.**

The loss of all certainties. The great reforms at the beginning of the century. The Labour Party. The Easter rising. The First World War.

### **THE REVOLUTION OF PSYCHOANALYSIS. A new set of ideas and the loss of Victorian Values.**

#### **HENRI BERGSON, SIGMUND FREUD, ALBERT EINSTEIN.**

The Age of Anxiety

Modernism. 1922

Modernist Poetry.

Modernist Novel. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.

### **The War Poets**

#### **Rupert Brooke**

Analisi e commento critico di "The Soldier";

#### **Wilfred Owen**

Analisi e commento critico di "Dulce et decorum est"

#### **Siegfried Sassoon**

Analisi e commento critico di "Suicide in the trenches".

Their attitudes and reactions towards the war.

### **Joseph Conrad**

A precursor of Modernism.

Life and works. Conrad the HOMO DUPLEX. Main themes and context. The writer's task.

Setting of his novels, style and language.

*Heart of Darkness:*

Trama, Temi principali, ideologia. Lettura, analisi e commento del brano "The Chain Gang" From chapter I.

The Reversal of Black and white. Indictment of Imperialism.

The idea of 'otherness' in Heart of Darkness.

### **T.S. Eliot.**

Life and works. The Impersonality of the artist.

*The Waste Land.*

Genesi e struttura dell'opera. Analisi di alcuni frammenti tratti *April is the cruellest month* section I "The Burial of the dead": Analisi delle differenze con il General Prologue di *The Canterbury tales* di G. Chaucer e *Unreal city* da "The fire Sermon" Section III."

### **James Joyce**

Life and works. Life and works; The city of Dublin; the Rebellion against the Church; Poor eyesight and the sound of words;

*Dubliners:*

Genesi e struttura dell'opera. Epiphany and Paralysis.

Lettura, analisi e comment critico dei racconti "Eveline" (lettura integrale) e "The Dead" frammento dell'epiphany di Gabriel: "She was fast asleep".

*Ulysses.*

Genesi e struttura dell'opera. Trama, analisi dei personaggi. The mythical method.

Lettura, analisi e commento critico di passi scelti : “The funeral”. Analisi dei temi e della tecnica narrativa: Interior Monologue with two levels of narration.

“Molly’s Monologue” : analisi dei temi e della tecnica narrativa: extreme interior monologue.

### **Virginia Woolf**

Life and works. Features and themes. The Bloomsbury group. Moments of Being. The tunneling technique

*Mrs Dalloway*: Trama, temi, analisi dei personaggi, tecnica narrativa e linguaggio.

Lettura, analisi e comment del brano “A walk through the park” from Chapter I.

Motifs in *Mrs Dalloway*. Somiglianze e differenze tra I personaggi di *Ulysses* di Joyce e *Mrs Dalloway*. Analogie e differenze nello stile tra I due autori.

#### **Virginia Woolf as a Feminist writer.**

*A room of one’s own*.

Women and Literature. Lettura e commento di un estratto dal capitolo 6.

### **George Orwell**

Lettura integrale con laboratorio di lettura di *Animal Farm*. Temi, stile, linguaggio, simbolismo.

Life and works. Features and themes.

Analisi di *Politics and the English Language*: polemic essay on the corruption of language and linguistic clichés.

The Dystopian Fiction.

*1984*: Trama, temi e analisi dei personaggi.

Lettura, analisi e commento di estratti dai Capp. 4 e 5.

Roma, 03/06/2020

**Gli alunni.**

**Il docente**  
*Tiziano De Masi*