

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 3D  
A.S. 2020-21**

**Disciplina : ITALIANO**

**Docente : Prof.ssa Francesca Piras**

**Testi in adozione:** - R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola*, voll.1-2, Giunti T.V.P.  
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe III D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

**Le origini e il Duecento**

Ricapitolazione del lavoro svolto nell'a.s. 2019-20:

- Il contesto storico-sociale
- La cultura cortese e la cultura delle città
- La lirica e le corti europee: l' amore cortese; la lirica provenzale (temi e generi)
- Il romanzo cortese: centri di produzione, temi e strutture: cenni

**La "magna curia" di Federico II. La scuola siciliana**

- Jacopo da Lentini,
  - *Amor è uno desio che vien da core*
  - *Meravigliosamente*

**La Letteratura religiosa**

- Francesco d'Assisi,
  - *Il cantico delle creature*

**Il dolce stilnovo**

- Guido Guinizzelli
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
  - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti
  - *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*
  - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

**Dante Alighieri**

La vita e l'itinerario artistico dalle *Rime* alla *Commedia*

- *Vita nuova*
  - *cap. I*
  - *cap. II*
  - *cap.XVIII*
  - *cap. XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore*
  - *cap. XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - *cap. XLII*
- La *Commedia* (genesì e storia; la struttura; l'ordine morale)
  - Inferno, c. I, II, III, IV, V; VI, X, XV, XXVI

**Avvio alla pratica del Debate**

La classe ha animato un **Torneo interno di Debate** su "**La natura dell'Amore secondo i poeti siciliani e toscani del XIII secolo**", discutendo le seguenti mozioni:

- ❖ “[...] quell’**amor** che stringe con **furore/ da la vista de li occhi ha nas[ci]mento**”. Questa affermazione di Jacopo da Lentini rispetto all’amore è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l’esperienza amorosa
- ❖ “Al **cor gentil rempaira sempre amore/ come l’ausello in selva a la verdura**”. Questa affermazione di Guido Guinizzelli rispetto all’amore è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l’esperienza amorosa
- ❖ “Io non pensava che **lo cor giammai / avesse di sospir’ tormento tanto**”. Questa affermazione di Guido Cavalcanti rispetto all’amore è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l’esperienza amorosa
- ❖ “Ma però che **non subitamente nasce amore** e fassi grande e viene perfetto, **ma vuole tempo alcuno e nutrimento di pensieri**”. Questa affermazione rispetto all’amore, contenuta nel “Convivio” di Dante Alighieri, è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l’esperienza amorosa

## Il trecento

- Il contesto storico-sociale e culturale

### Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e la poetica

- Filocolo*, II, 4, *Florio e Biancifiore*
- Elegia di Madonna Fiammetta*, I, 6, *L’innamoramento di Fiammetta*
- Il Decameron*
  - I, 1, *Ser Ciappelletto da Prato*
  - II, 5, *Andreuccio da Perugia*
  - IV, 5, *Lisabetta da Messina*
  - V, 9, *Federigo degli Alberighi*

### Francesco Petrarca

La vita, il pensiero e la poetica

- *Secretum*, II
- *Familiars*, L’ascensione al Mont Ventoux
- *Il Canzoniere*
  - I, *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*
  - III, *Era il giorno che al sol si scoloraro*
  - XII, *Se la mia vita da l’aspro tormento*
  - XC, *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*
  - CXXVI, *Chiare, fresche et dolci acque*
  - CCLXXII, *La vita fugge, et non s’arresta una hora*
  - CCCX, *Zefiro torna, e ’l bel tempo rimena*

## Le civiltà dell’Umanesimo e del Rinascimento

- Caratteri dell’Umanesimo e del Rinascimento
  - Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino Veronese*
- L’umanesimo nelle corti: Milano, Venezia e Padova, Mantova, Ferrara, Firenze
- La brigata laurenziana
  - Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco*
  - Angelo Poliziano, *Le stanze per la giostra*, L. I, ott. 8-11; 33-45
- La Trattatistica; la Questione della Lingua; il Petrarchismo

## Dall’epica medievale al romanzo cavalleresco

- La tradizione dei cantari
  - Luigi Pulci, *Morgante*
    - XVIII, ott. 112-120

- Mattia Boiardo, *Orlando innamorato*,
  - I, I, ott. 1-3
  - XVIII, ott. 32-35

### **Ludovico Ariosto**

La vita, il pensiero e la poetica

- *Satire*, I, vv. 1-27; 85-123
- *Orlando furioso*,
  - C. I, ott. 1-23
  - C. IV, ott. 1-7
  - C. VI, ott. 26-41
  - C. XII, ott. 4-21
  - C. XXIII, ott. 11-124; 129-136
  - C. XXXIV, ott. 69-87

### **COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE :**

Nel corso dell'anno scolastico sono state oggetto di analisi e di applicazione le seguenti tipologie di scrittura: analisi del testo (tipologia A); analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

**Roma, 7/06/2021**

**Gli alunni**

**L'insegnante : Francesca Piras**