

Liceo Scientifico Statale "Morgagni"  
PROGRAMMA di ITALIANO - CLASSE 1 sez. E  
a.s. 2020-21

Docente: Francesca Piras

**Testi in adozione:**

- B. Panebianco, A. Varani, C. Bubba, *Caro immaginar - Narrativa*, Zanichelli
- B. Panebianco, A. Varani, C. Bubba, *Caro immaginar - Epica*, Zanichelli
- L. Seriani, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano plurale - Grammatica e scrittura*, Pearson

In accordo con gli obiettivi formativi e cognitivi, con i metodi e i mezzi, con gli strumenti e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 1<sup>^</sup> E si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti curriculari:

**Linguaggi, comunicazione, testi**

I linguaggi; il linguaggio verbale; i registri linguistici; le funzioni della lingua; testi d'uso e testi letterari; il sistema della comunicazione di Jakobson;

**Modulo-Metodi : Il testo narrativo**

- **La storia:** Fabula e intreccio; Tecniche di alterazione della fabula; Le sequenze; La struttura di base del testo narrativo
- **I Personaggi:** I personaggi della fiaba; Il sistema dei personaggi (ruoli e funzioni); Presentazione del personaggio; Caratterizzazione del personaggio
- **Lo spazio e il tempo:** Lo spazio; La dimensione dello spazio nella letteratura; Il tempo; Forme della durata narrativa (pausa, digressione, sommario, ellissi, analessi e prolessi); Il Ritmo narrativo (rapporto tra Tempo della Storia e Tempo del Racconto)
- **Il narratore. Il punto di vista. Le tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi**
- **I generi e gli stili narrativi: La fiaba; il Comico; il Fantastico; la Fantascienza**

**Testi:**

- La donna scheletro* (fiaba inuit), da Clarissa Pinkola Estes, *Donne che corrono coi lupi*
- R. Queneau, da "Esercizi di stile", *Notazioni, Retrogrado, Pronostici*
- Esopo, *Il leone, la volpe e il lupo*
- B. Fenoglio, *Il gorgo*
- U. Console, *Il finto stregone*
- L. Sciascia, *A ciascuno il suo*
- G. Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*
- A. Cechov,
  - o *La corsia*
  - o *Il camaleonte*
- D. Buzzati, *I topi*
- G. Bufalino, *Il ritorno di Euridice*
- A. Manzoni, *Il ritratto di Gertrude*
- P. Levi, *La tregua, cap. I*
- C. Fruttero, F. Lucentini, *Monguzzi e Rossignolo*
- R. Saviano, *Super Santos*
- L. Compagnone, *Il mostro*

- V. Woolf, *La signora Dalloway*
- A. Camilleri, *Guardie e ladri*
- M. Atwood, *Il canto di Penelope (estratto)*
- G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*
- S. Benni, *La traversata dei vecchietti*
- F. Kafka, da *la metamorfosi, Il risveglio di Gregor*

### **Modulo-Genere: Il Mito e l'Epos**

#### Testi:

- Esiodo, *La sfida di Prometeo e Pandora*
- Apollodoro Rodio, *Argonautiche*, L. IV, vv. 100-116; 122-130; 139.184
- Ovidio, *Metamorfosi*, L. I, vv. 452-567. *Apollo e dafne*
- Virgilio, *Georgiche*, L. IV, vv. 453-530. *Orfeo e Euridice*

**L'Iliade e l'Odissea:** riconoscimento del valore culturale ed estetico dell'epos classico attraverso la fruizione e l'analisi di passi scelti:

#### Omero, *Iliade*

- L. I, vv. 1-246
- L. III, vv. 1-112
- L. VI, vv. 392-502
- L. XII, vv. 131-366

#### Omero, *Odissea*

- L. I, vv. 1-21
- L. V, vv. 203-224
- L. VI, vv. 117-210
- L. IX, vv. 181-305; 345-414; 436-460
- L. X, vv. 203-260
- L. XII, vv. 148.200
- L. XVII, vv. 290-327
- L. XIX, vv. 386-478
- L. XXII, vv. 1-68
- L. XXIII, vv. 85-110: 164-232

### **Competenze Testuali. Analisi e produzione:**

**Il testo descrittivo:** La descrizione oggettiva (elementi formali caratterizzanti); La descrizione soggettiva

#### **Il testo emotivo-espressivo**

**Il testo espositivo-informativo:** il riassunto /il verbale/ la lettera e l'e mail di carattere formale e informale/ la scheda di analisi di un testo narrativo

**Avvio alla pratica del Debate:** La classe ha animato un torneo interno argomentando sulle seguenti mozioni:

- ❖ "L'ingegneria genetica rivolta alla modificazione dell'essere umano dovrebbe essere vietata"
- ❖ "La libertà di espressione nel Web non dovrebbe essere soggetta ad alcuna limitazione"
- ❖ "Il suicidio medicalmente assistito dovrebbe essere legalizzato in considerazione di beni costituzionalmente rilevanti quali l'autodeterminazione del paziente e la dignità della persona"

❖ “La Street Art è solo vandalismo e non ha alcun valore estetico”

**Competenze grammaticali:**

Il lavoro è stato finalizzato allo sviluppo di una coscienza linguistica riflessa attraverso l'analisi morfologica e logica del discorso:

Elementi di sintassi: complementi diretti e principali complementi indiretti; la frase complessa (rapporti di reggenza e subordinazione)

Roma, 7/06/2021

Gli alunni

L'insegnante: Francesca Piras