

LICEO SCIENTIFICO "MORGAGNI"

Prof.ssa Paola Brancaccio
Anno scolastico 2020 - 2021
Classe I C

Programma svolto di Italiano

Libri di testo:

P. Brancaccio Dispense del corso "*Metodologia dell'apprendimento*".
Sensini, *Con Metodo*, A. Mondadori Scuola.
Panebianco, Scaravelli – *Caro Immaginar - Narrativa*, Zanichelli
Panebianco, Scaravelli – *Caro Immaginar - Epica*, Zanichelli

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Modulo 1: Metodologia dell'apprendimento.

Unità 1. La lettura studio.

Unità 2. Il ripasso e la verifica dell'apprendimento: schemi e mappe concettuali.

Unità 3. Schede di analisi del testo narrativo letterario.

Unità 4. Scheda di analisi di un film.

Modulo 2: Laboratorio di scrittura.

Unità 1. Il riassunto.

Unità 2. La coesione e la coerenza del testo.

Unità 3. I testi narrativi-descrittivi.

Unità 4. L'analisi guidata di un testo narrativo letterario.

Unità 5. I testi espositivi: temi storici, letterari.

Unità 6. I testi informativi; l'articolo di cronaca.

Modulo 3: Fonologia e ortografia.

Unità 1. Le principali regole ortografiche

Unità 2. La punteggiatura.

Modulo 4: Morfologia.

Unità 1. Il verbo.

Modulo 5: Sintassi.

Unità 1. La frase e i suoi elementi costitutivi.

L'attributo, l'apposizione e il predicativo.

I complementi diretti e indiretti.

EDUCAZIONE LETTERARIA

Modulo 1: Il Mito:

Apollonio Rodio: da "*Le Areonautiche*"

Giasone e Medea alla conquista del Vello d'oro

Ovidio: da "Le metamorfosi" *il mito di Piramo e Tisbe*
Narciso ed Eco
Orfeo ed Euridice

Modulo 2: L'epica omerica:

Unità 1. L'epica e la questione omerica.

Unità 2. Iliade, i guerrieri e l'assedio:

Premio;
L'ira di Achille;
Ettore e Andromaca;
La morte di Patroclo;
L'uccisione di Ettore;
Priamo e Achille.

Unità 3. L'Odissea, il viaggio di ritorno:

Proemio;
Odisseo e Calipso;
Odisseo e Nausica;
La maga Circe;
Polifemo;
Il cane Argo;
La strage dei Proci;
Odisseo e Penelope.

Modulo 3: I metodi della narrazione:

Unità 1. Fabula e intreccio. Le sequenze. La struttura narrativa:
Brown, Questioni di scala

Unità 2. Tempo e Spazio:
Orkeny, Restare in vita

Unità 3 I personaggi:
Calvino, Quattordici;
Cechov, Il camaleonte.
Isherwood, La signori Sally

Unità 4. Il narratore e il punto di vista. Lo stile:
Compagnone, Il mostro
Woolf, La signora Dalloway
Rodari, La guerra delle campane

Unità 5 Il comico:
Boccaccio, Chichibio e la gru.
Rabelais, L'infanzia di Pantagruelle
Benni, La traversata dei vecchietti

Unità 6 Il fantastico e il fantasy. La fantascienza:
Mary Shelley, La creatura mostruosa;
Rowling, Il Platano Picchiatore

Unità 7 L'horror e Il giallo:
Poe, Il rumore del cuore;
Camilleri, La trappola di Montalbano.
Wilde, Il fantasma beffato

Unità 8 Caratteristiche della narrazione realistica, storica, psicologica ed autobiografica.
Verga, *Cavalleria rusticana*

Unità 9 La narrazione storica
Eco, *La biblioteca da "Il nome della rosa"*

Unità 10 La narrazione psicologica
Svevo, *L'ultima sigaretta da "La coscienza di Zeno"*
Ginzburg, *Un interno di famiglia da "Lessico familiare"*

Modulo 4: Il romanzo:

Sciascia: *Il giorno della civetta* (lettura integrale individuale);
Moravia: *Agostino* (lettura integrale individuale)

Modulo 5: Il linguaggio cinematografico- Film:

Il giorno della civetta;

La docente:
Prof.ssa Paola Brancaccio

Gli studenti:
Sara Palazzo
Giacomo Silvestrini

Roma 3 giugno 2021