

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2020-2021

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: 3 sez. G (Sezione delle Relazioni e della responsabilità)

Libro di testo: Sambugar-Sala , *Codice Letterario*, vol. 1, La nuova Italia
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, SEI

DANTE ALIGHIERI, L'INFERNO

L'*Inferno* di Dante Alighieri

Introduzione alla prima cantica

Lettura integrale e commento del I canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del II canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del III canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del V canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del VI canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento dell' XIII canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del XXVI canto dell'*Inferno*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Durante il corso dell'anno scolastico si sono prese in esame le seguenti tipologie testuali:

Il testo argomentativo

L'analisi del testo poetico

L'analisi del testo in prosa

Scrittura argomentativa di tipo storico- letterario

NARRATIVA CONTEMPORANEA

Lettura e analisi consapevole di libri di autori contemporanei italiani quali:

Il signore delle mosche di William Golding - lavoro di gruppo sulla società ideale;

Il nome della rosa di Umberto Eco;

I delitti della medusa di Giulio Leoni.

STORIA DELLA LETTERATURA

La nascita della letteratura

La letteratura religiosa umbra: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todì

Lettura e commento di *Cantico di frate Sole*

Lettura e commento di *Donna de Paradiso*

La letteratura alla corte di Federico II: Jacopo da Lentini

Struttura metrico - stilistica del sonetto

La nascita del *Dolce Stilnovo*, caratteristiche e protagonisti

Guido Guinizzelli

Lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre Amore*,

Guido Cavalcanti

Lettura e commento di *Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira*

Lettura e commento *Voi che per li occhi mi passaste l'core*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri

Lettura e commento di *Si foss'i foco*

Dante Alighieri

Vita, opere e formazione

La *Vita Nova* e l'esperienza stilnovistica:

- genesi dell'opera
- contenuti e significati

Lettura e commento di: "Il primo incontro con Beatrice", *Voi che per li occhi mi passate l'core, Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, Negli occhi porta la mia donna Amore, "La mirabile visione"*.

Il *Convivio*, struttura e contenuti

Il *De Vulgari Eloquentia*, struttura e contenuti

Lettura e commento di "Il volgare illustre" (*De vul. el. I, 16-18*)

Il *De Monarchia*, struttura e contenuti

Le *Rime*, struttura della raccolta e contenuti.

Lettura e commento di *Guido io vorrei che tu Lapo ed io*

La *Commedia*:

- genesi politico-religiosa
- antecedenti culturali
- fondamenti filosofici
- pluralità dei generi
- il contrappasso
- concezione allegorico-figurale
- tecnica narrativa
- struttura

Francesco Petrarca

Vita, opere e formazione

Una nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali: il *Secretum*

Lettura e commento di: L'accidia e l'amore per Laura (*Secretum II e III*)

Le opere umanistiche: le *Epistulae*

Lettura e commento di *Epistulae IV, 1: L'Ascesa al monte ventoso*

Il *Canzoniere*:

- la struttura
- la figura di Laura
- il paesaggio
- il dissidio interiore
- lingua e stile

Lettura e commento di una selezione di: *Voi ch'ascoltate di rime sparse il suono*

Elaborazione di una tesina in coppia su una delle tematiche principali dell'autore e analisi del testo autonoma di almeno due liriche.

Giovanni Boccaccio

La novella come genere letterario

Vita, opere e formazione

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Il *Decameron*:

- la struttura
- narratologia dell'opera
- la novella e il genere letterario
- lingua e stile

Lettura e commento del *Proemio* del romanzo

Lettura e commento delle seguenti novelle:

Ser Ciappelletto (*Dec. I, 1*)

Andreuccio da Perugia (*Dec. II, 5*)

Lisabetta da Messina (Dec. IV, 5)

Chichibò e la gru (Dec. VI, 4): esercitazione di comprensione del testo.

Umanesimo e rinascimento

I tratti salienti dell'Umanesimo: periodizzazione; strutture economiche, politiche e sociali; idee e visione del mondo.

Il Rinascimento: periodizzazione; strutture economiche, politiche e sociali; idee e visione del mondo.

La nascita della stampa

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti compiti di realtà, lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Alunni

L'insegnante
Laura Mastrantuono