

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2020-2021
Programma Svolto

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: 2 sez. E

Libro di testo: Panebianco – Varani, *Caro Imaginar* (poesia e teatro), Zanichelli

USO DELLA LINGUA

- ascolto e produzione orale: dibattito, esposizione (anche in relazione al lavoro pluridisciplinare geostoria-italiano)
- Esercitazioni di *Debate*
- laboratorio di scrittura: riassunto, parafrasi, analisi del testo poetico, il testo argomentativo

IL TESTO POETICO

Le caratteristiche della poesia:

- parole e spazi bianchi
- denotazione e connotazione: significante, significato, scarto e straniamento
- 'io lirico' e l'autore
- l'interlocutore o 'tu' lirico
- il titolo portatore di tematica
- lessico e campi semantici
- figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro
- figure retoriche dell'ordine: anafora, chiasmo, climax, anticlimax
- figure retoriche di suono: sinestesia, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea
- il significante: versi, suoni, strofe
- il verso e le sue regole
- come si classificano i versi
- le sillabe nel verso (figure metriche di fusione e di scissione)
- l'accento tonico del verso
- versi parisillabi e imparisillabi
- effetti ritmici: enjambement e la cesura, la rima
- le strofe
- un componimento metrico: il sonetto

Eugenio Montale: vita, comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi: *Merigiare pallido e assorto, Ho sceso dandoti il braccio, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola nel pozzo*

Umberto Saba: vita, comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi: *Ed amai nuovamente, cinque poesie sul gioco del calcio, Ulisse, Trieste*
L'ermetismo e l'innovazione della poesia del Novecento

Percorso Tematico sulla **Guerra:** comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi: *Fiumi e Veglia* (G. Ungaretti), *Uomo del mio tempo* (S. Quasimodo), *Se questo è un uomo* (P. Levi)

Percorso tematico sull'**Amore:** J. Prévert, *I ragazzi che si baciano*; Pablo Neruda e la poesia d'amore
Visione del film "Il Postino" di M. Troisi

IL TESTO TEATRALE

La scena, l'attore e il pubblico

Il copione e le didascalie

Storia del teatro antico

La commedia dell'arte

Lettura integrale di un testo teatrale antico o contemporaneo e elaborazione in coppie di materiale digitale per l'esposizione alla classe.

LETTURA INTEGRALE, ANALISI TESTUALE E NARRATOLOGICA DE *I PROMESSI SPOSI* DI ALESSANDRO MANZONI

EPICA

Eneide: la composizione, le parti e l'ispirazione del poema. I tempi del racconto. Gli dei, gli uomini, il fato.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (I, vv. 1-33)

Il racconto di Enea : l'inganno del cavallo e Laocoonte (II, vv. 40-53; 195-233)

La tragedia di Didone (IV, vv. 607 -31; 690-705)

Didone ed Enea (IV, vv. 296-392)

L'incontro tra Anchise e la missione dei Romani (VI, vv. 679-719; 846-852)

Eurialo e Niso [(IX, vv. 367-448)

La morte di Turno (XII, vv. 885-950)

L'epica Medievale: composizione e caratteristiche generali dei poemi in Europa. Il contesto culturale dei poemi.

Elaborazione di una mappa interattiva con lavori di gruppo sui seguenti poemi epici: *Bewolf*, *El Cid*, *Chanson de Roland*, *Chanson de geste*, *l'epica bretone*, *l'Edda*.

STORIA DELLA LINGUA

La nascita delle lingue volgari

Le prime testimonianze in volgare (I giuramenti di Strasburgo, l'indovinello veronese, l'iscrizione di San Clemente, Il placito di Capua)

La letteratura religiosa in volgare umbro

La nascita del francescanesimo

Francesco: vita, opere, lettura e commento de *Il cantico de le creature*

Jacopone da Todì: vita, opere, la lauda drammatica, lettura e commenti di *Donna de paradiso*

PROGETTO DI SCRITTURA

La classe ha partecipato al progetto della casa editrice Sinnos che prevedeva la lettura del fumetto "Pesi massimi" di F. Appel con il successivo incontro con l'autore. A seguito del dibattito i ragazzi hanno creato degli story-board e successivamente un fumetto vero e proprio partecipando ad un contest con l'autore che ne ha decretato il vincitore.

NARRATIVA CONTEMPORANEA

Lettura integrale discussione e recensione (o video recensione) dei seguenti romanzi:

E. Morante, *L'isola di Arturo*

W. Golding, *Il signore delle mosche*

A. Agassi, *Open*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

F. Appel, *Pesi massimi* (fumetto)

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti compiti di realtà, lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli studenti

L'insegnante
Prof.ssa Laura Mastrantuono