

## PROGRAMMA 5G LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 2020/2021

DOCENTE ZUCCARO ANDREA

### LIBRO DI TESTO

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1; 5.2; 6.

D. Alighieri, *Divina Commedia*, ed. SEI.

### CONTENUTI

Leopardi, Carducci, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti\*

Dante, *Divina Commedia*, Paradiso

Giacomo Leopardi: Vita e pensiero. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. *Le Operette morali* e l’”arido vero”. I *Canti*. L’ultimo Leopardi: *La ginestra o Il fiore del deserto*.

L’età post-unitaria: Gli intellettuali. Storia della lingua e dei fenomeni letterari. La traviata. la Scapigliatura.

Giosuè Carducci: La vita. L’evoluzione ideologica e letteraria. *Le rime nuove*. *Le Odi barbare*.

La letteratura drammatica: Scrittori europei nell’età del Naturalismo: Gustave Flaubert: *M.me Bovary e Rodolphe*. Il bovarismo. Il discorso indiretto libero. I pittori impressionisti e la realtà. Emile Zola. Il romanzo russo: Dostoevskij: *Delitto e castigo* e *I fratelli Karamazov*. Lev Tolstoj: *Anna Karenina*. Gli scrittori italiani nell’età del Verismo. Luigi Capuana, vita e opere.

Giovanni Verga: La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa dell’impersonalità. L’ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. *I Malavoglia*. *Le Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*. *Mastro don Gesualdo*. L’ultimo Verga.

Il Decadentismo. Il Decadentismo e il Naturalismo. Il Dandysmo e il Maledettismo.

Gabriele D’Annunzio: La vita e il personaggio. L’estetismo e la sua crisi. *Il piacere*. I romanzi del superuomo. *Le Laudi*. *Alcyone*. Il periodo “notturno”.

Giovanni Pascoli: La vita, la visione del mondo e la poetica. Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari. L’ideologia politica di Pascoli. Il nazionalismo: da *Il fanciullino* a *La grande proletaria si è mossa*. Lo stile e le soluzioni formali. *Myrica*. I *Poemetti*. Le ultime raccolte.

Il primo Novecento letterario: contesto storico e generi. Dal romanzo verista al romanzo psicologico.

Italo Svevo: La vita e la cultura di Svevo. Svevo e la psicoanalisi: la lettera a Jahier. La figura dell'inetto attraverso i romanzi di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*. I racconti e le commedie.

Luigi Pirandello: La vita e la visione del mondo. La poetica: l'umorismo. Le poesie e le novelle. I romanzi. I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il rapporto tra l'uomo e la macchina: tra Pirandello Svevo e il Futurismo. Microsaggio: Il mito della macchina. Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco". Il "teatro nel teatro". *Enrico IV*. L'ultima produzione teatrale.

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari e i "vociani".

Giuseppe Ungaretti: La vita. La poetica. Le opere principali. *L'Allegria*.

Divina Commedia: Paradiso.

### **Brani nello specifico:**

- **Autore:** Giacomo Leopardi
- **Titoli dei testi:** *Zibaldone* T4 a/b/c/d/e/f/g/h/i/l/m/n/o; *Le Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico; i *Canti*: L'infinito, A Silvia, A se stesso, La ginestra o Il fiore del deserto.
- **Autore:** Giosuè Carducci
- **Titoli dei testi:** *Le rime nuove*: T2 Pianto antico. *Le Odi barbare*: T5 Alla stazione una mattina d'autunno.
- **Autore:** Giovanni Verga
- **Titoli dei testi:** *L'amante di Gramigna*, prefazione: T2 Impersonalità e "regressione"; *Vita dei campi*: T4 Fantasticheria; T5 Rosso Malpelo. *I Malavoglia*: T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, T8 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, T9 I Malavoglia e la dimensione economica. *Le Novelle rusticane*: T12 Libertà. *Mastro don Gesualdo*: T13 La tensione faustiana del *self-made man*, T14 La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse, T15 La morte di mastro-don Gesualdo.
- **Autore:** Charles Baudelaire
- **Titoli dei testi:** *I fiori del male*: T1 Corrispondenze
- **Autore:** Paul Verlaine
- **Titoli dei testi:** *Un tempo e poco fa*: T8 Languore.
- **Autore:** Joris-Karl Huysmans
- **Titoli dei testi:** *Controcorrente*: T2 L'umanizzazione della macchina.
- **Autore:** Gabriele D'Annunzio

- **Titoli dei testi:** *Il piacere*: T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. *Le vergini delle rocce*: T4 Il programma politico del superuomo. *Alcyone*: T11 La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. *Notturmo*: T16 La prosa “notturna”.
- **Autore:** Giovanni Pascoli
- **Titoli dei testi:** *Il fanciullino*: T1 Una poetica decadente. *La grande proletaria si è mossa* (pdf Classroom). *Myricae*: T3 Lavandare; T5 L’assiuolo; T6 Temporale. I *Poemetti*: T10 Digitale purpurea. I *Canti di Castelvecchio*: T14 Il gelsomino notturno.
- **Autore:** Italo Svevo
- **Titoli dei testi:** *Lettera a Jahier* (pdf Classroom). *Una vita*: T1 Le ali del gabbiano. *Senilità*: T2 Il ritratto dell’inetto. *La coscienza di Zeno*: T5 Il fumo; T7 La salute “malata” di Augusta; T11 La profezia di un’apocalisse cosmica.
- **Autore:** Luigi Pirandello
- **Titoli dei testi:** *L’umorismo*: T1 Un’arte che scompone il reale. *Novelle per un anno*: T4 Il treno ha fischiato. *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: T8 “Viva la macchina che meccanizza la vita!”. *Enrico IV*: T13 Il “filosofo” mancato e la tragedia impossibile.
- **Autore:** Giuseppe Ungaretti
- **Titoli dei testi:** *L’Allegria*: T3 Il porto sepolto; T5 Veglia; T9 San Martino del Carso.
- **Autore:** Dante Alighieri
- **Titoli dei testi:** Paradiso canto I (integrale); canto II (sintesi); canto III (integrale); sintesi canti IV e V; canto VI (integrale); sintesi canto VII; canto VIII (integrale); sintesi canti IX e X; canto XI (integrale); canto XII (integrale), sintesi canto XIII e XIV; canto XV (integrale); sintesi canto XVI; canto XVII (vv. 55-69; 94-142); sintesi canti XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII; canto XXIV (vv. 46-53; 64-66; 82-111; 130-138); sintesi canti XXV, XXVI; canto XXVII (vv. 19-27; 37-66); sintesi canti XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII; canto XXXIII (integrale).