

LICEO SCIENTIFICO G.B.MORGAGNI

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V SEZIONE L

ANNO SCOLASTICO 2020-21

DOCENTE: RAFFAELLA LION

LIBRI DI TESTO : G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria IL PIACERE DEI TESTI, volumi 4,5,6, ed. Paravia

DIVINA COMMEDIA :PARADISO

IL ROMANTICISMO IN ITALIA E LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA

MADAME DE STAEL: *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*; G.BERCHET : Dalla LETTERA SEMISERIA DI GRISOSTOMO AL SUO FIGLIULO: *La poesia popolare*; G.G.BELLI: da I SONETTI: *Er giorno der giudizio*, A.MANZONI: da L'ADELCHI: *coro dell'atto III*; da LA LETTERA A M. CHAUVET: *Storia e invenzione poetica*; da L'EPISTOLARIO : *La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"*.

GIACOMO LEOPARDI

Dallo ZIBALDONE: *La teoria del piacere; Il vero è brutto*.

Dai CANTI : *L'ultimo canto di Saffo L'infinito; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o fiore del deserto (vv.87- 157; 297 -317)*

Da LE OPERETTE MORALI : *Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo della Natura e di un Islandese; Il Copernico ; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez; Dialogo di un folletto e di uno gnomo*.

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

LA SCAPIGLIATURA . E .PRAGA : da PENOMBRE *Preludio*.

IL NATURALISMO FRANCESE

E. e J. DE GONCOURT: da GERMINIE LACERTEUX *Un manifesto del Naturalismo*.

E.ZOLA.: da L'ASSOMOIR *L'alcol inonda Parigi*

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

Da VITA DEI CAMPI: *Rosso malpelo; Fantasticheria*.

Da I MALAVOGLIA: *I vinti e la fiumana del progresso; all mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico: La conclusione del romanzo*.

Da MASTRO DON GESUALDO *La morte di Don Gesualdo*.

IL RUOLO DEL POETA E LA FUNZIONE DELLA PAROLA NELLA POESIA DEL '900

IL DECADENTISMO

C. BAUDELAIRE da LO SPLEEN DI PARIGI *Perdita d'aureola.*
da I FIORI DEL MALE *L'albatro*

GIOVANNI PASCOLI

Da IL FANCIULLINO: *Una poetica decadente.*
Da MYRICAE: *L'assiolo; Temporale; Il lampo.*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da ALCYONE: *La pioggia nel pineto.*

IL FUTURISMO

F.T. MARINETTI: Manifesto tecnico della letteratura futurista
A. PALAZZESCHI: da L'INCENDIARIO *E lasciatemi divertire.*

IL CREPUSCOLARISMO

G.GOZZANO : da COLLOQUI *Totò Merumeni.*

VOCI DEL '900

G.UNGARETTI: da ALLEGRIA *Veglia, Il porto sepolto, Commiato, Fratelli; Soldati.*
E. MONTALE: da OSSI DI SEPPIA *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.*
S. QUASIMODO: da ACQUA E TERRE *Ed è subito sera*
G. CAPRONI: da IL MURO DELLA TERRA *Anch'io*
A.MERINI: da LA TERRA SANTA *Il dottore agguerrito nella notte.*

IL ROMANZO DEL'900 : DALL'ESTETA ALL'INETTO

G. D'ANNUNZIO : da IL PIACERE *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.*

I romanzi del superuomo: caratteri generali

LUIGI PIRANDELLO

Da L'UMORISMO: *Un'arte che scompone il reale.*

Da IL FU MATTIA PASCAL : *Premessa; Premessa seconda(filosofica) a mo' di scusa; Cambio treno; Un po' di nebbia; L'occhio e Papiano; Il lanterino; Adriano Meis; Il fu Mattia Pascal.*

Da UNO, NESSUNO, CENTOMILA: *"Nessun nome*

ITALO SVEVO

UNA VITA e SENILITA' : la figura dell'inetto (caratteri generali)

Da LA COSCIENZA DI ZENO: *Il fumo; La morte del padre.*

IL NEOREALISMO: LA SCRITTURA DELL'IMPEGNO

I.CALVINO. LA GIORNATA DI UNO SCRUTATORE (lettura integrale)

P.LEVI . Da IL SISTEMA PERIODICO : *Argon, Ferro, Fosforo, Zolfo, , Carbonio*

PIRANDELLO E IL TEATRO

Da SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.*

Da COSI' E' SE VI PARE: *Atto I, scena II*

I GIGANTI DELLA MONTAGNA: il teatro dei miti e la riflessione finale sul valore dell'arte.

DANTE ALIGHIERI : IL PARADISO:

L'ineffabile : canto 1

La beatitudine: canto 3

Impero e Chiesa: canti 6 e 11

La missione del poeta: canto 17

La visione di Dio: canto 33.

LA DOCENTE

GLI STUDENTI