

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2020-2021

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof.ssa Fiorenza Petrocchi

Classe: II D

Libri di testo:

Iannaccone Giuseppe, Novelli Mauro, *Emozione della lettura B - Poesia e teatro + Origini della letteratura*, Giunti TVP

Iannaccone Giuseppe, Novelli Mauro, *Emozione della lettura C - Epica*, Giunti TVP

Manzoni Alessandro, *I Promessi Sposi. Edizione antologica* - nuova edizione , a cura di Di Sacco, Il Capitello

Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano Plurale*, Mondadori

Epica

Eneide

L'autore, la trama, i temi, la struttura, il tempo e lo spazio, i personaggi.

Lecture dall'*Eneide*:

- Il proemio (libro I, vv. 1-33)
- Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia (libro II, vv. 1-57, 199-267)
- Una fuga sofferta e un addio (libro II, vv. 699-794)
- Didone innamorata (libro IV, vv. 1-89)
- Enea e Didone (libro IV, vv. 296-361)
- La partenza di Enea e la morte di Didone (libro IV, vv. 642-705)
- La discesa negli Inferi (libro VI, vv. 679-759, 788-807, 847-853)
- L'ira di Giunone e la furia Aletto (libro VII, vv. 286-340)
- Eurialo e Niso (libro IX, vv. 314-449)
- Il duello tra Enea e Turno (libro XII, vv. 887-952)

Approfondimenti:

- libro III, il viaggio di Enea (Polidoro, l'isola di Delo, Creta, le Arpie, Azio, Eleno, la Sicilia, la morte di Anchise);
- libro VI, la catabasi di Enea (Cuma, la Sibilla, il ramo d'oro, il lago Averno, Caronte, topografia degli Inferi, Cerbero, i campi del pianto, l'anima di Didone, i campi Elisi, l'anima di Anchise);
- lo scudo di Enea;
- i *topoi* della letteratura;
- i miti greci;
- il rapporto degli antichi con gli astri;
- il calendario romano.

Gli studenti inoltre hanno svolto dei lavori di gruppo prendendo spunto da alcune tematiche dell'opera: il viaggio, il ruolo delle donne, la famiglia, la *pietas*, l'amore, la catabasi, il ruolo degli dei, la patria, la guerra.

Grammatica

- La sintassi del periodo;
- Rapporti di reggenza e subordinazione;
- Le proposizioni subordinate: soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, finali, causali, consecutive, concessive, comparative.

I Promessi sposi

Vita e opere di Alessandro Manzoni, la poetica del "vero", la lettera sul Romanticismo, le fasi di ideazione e stesura del romanzo, il significato di romanzo storico, la questione del "manoscritto perduto".

Lettura integrale e commento di tutto il romanzo, esclusi i capitoli XXIV-XXVIII.

Approfondimenti:

- la vera storia della monaca di Monza, suor Virginia de Leyva, l'*Historia patria* di Ripamonti, la legge del maggiorasco, la monacazione forzata in letteratura (Diderot, Verga, Piovene, Arpino);
- le regole della comicità: Pirandello, luoghi comuni e stereotipi, comicità di parola e surreale, visione di alcuni spezzoni dei *Promessi sposi* del trio Lopez, Marchesini, Solenghi (1990);
- *Storia della colonna infame*. Il saggio-inchiesta, i processi agli untori.

Poesia

- La metrica, il verso, i versi della poesia italiana; le figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi); il ritmo poetico; le rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata), la disposizione delle rime, assonanza e consonanza, versi sciolti e versi liberi; le strofe; le forme metriche (sonetto e canzone).

Lecture: U. Foscolo, *A Zacinto*; G. Carducci, *San Martino*.

- La struttura del testo poetico: significante e significato, denotazione e connotazione, io lirico e interlocutore, il lessico, la sintassi, il registro linguistico, i campi semantici.

Lecture: G. Pascoli, *X agosto*; I. di Morra, *Ecco ch'un'altra volta*.

- Le figure retoriche (figure di suono, di posizione, di pensiero, tropi).

Lecture: G. Leopardi, *A Silvia*; E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*; D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*.

- La poesia d'amore

- Saffo, *A me pare uguale agli dei*;
- Catullo, *Una vita di baci*; *Odi et amo*;
- l'elegia latina, temi e motivi ricorrenti; Tibullo, Propertio;
- la poesia trobadorica e l'amor cortese (la sestina di A. Daniel; J. Rudel, *Amore e lontananza*);
- il Dolce Stil Novo
- D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
- F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*;
- J. Prévert, *I ragazzi che si amano*;
- E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*.

- La natura

- G. Pascoli, *L'assiuolo*;
- G. d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*.

- Le grandi domande della poesia

- U. Foscolo, *Alla sera*;
- G. Leopardi, *L'infinito*.

Giovanni Pascoli

- Biografia e opere principali, lo stile, il nido, la poetica del "fanciullino", la natura.

Il teatro

- Il testo teatrale e la messa in scena: il copione, i personaggi, gli atti e le scene, le didascalie, le battute;
- il teatro greco: la struttura della tragedia greca, l'architettura, Eschilo, Sofocle, Euripide; la commedia greca, Aristofane e Menandro;
- il teatro romano: le *fabulae*;
- il teatro moderno: la commedia dell'arte, la recitazione "a soggetto", le compagnie, le maschere (D. Fo, *La fame dello Zanni*; G. Strehler, *Arlecchino servitore di due padroni*).

Approfondimento:

Come si consulta un manoscritto digitale (consultazione dal sito della BNF *Gallica*: i romanzi di Chrétien de Troyes in antico francese e un canzoniere provenzale); consultazione del ms. Vaticano Latino 3195 (*Pace non trovo* di F. Petrarca).

Scuola di scrittura e laboratorio testuale

- L'analisi del testo poetico
- La parafrasi
- La recensione
- Il testo argomentativo

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

- *L'isola di Arturo*, Elsa Morante
- *Il buio oltre la siepe*, Harper Lee
- A scelta tra *Il ritratto di Dorian Gray*, Oscar Wilde e *Le notti bianche*, Fedor Dostoevskij

Nell'anno scolastico 2020-21 si sono alternati periodi di attività in presenza a periodi in D.a.D. Quest'ultima è stata svolta in modalità sincrona attraverso la piattaforma Google Meet, anche mediante l'utilizzo di slide e di altri tipi di documenti caricati nel materiale didattico del RE e sulla piattaforma Classroom.

I principali canali di comunicazione sono stati il Registro Elettronico, Google Meet, Google Classroom ed e-mail istituzionale.

La verifica delle competenze si è svolta attraverso interrogazioni orali durante le video-lezioni, verifiche scritte svolte in modalità sincrona attraverso Google Classroom, lavori in autonomia e interrogazioni e compiti scritti svolti in classe.

Nella valutazione finale si considerano il raggiungimento degli obiettivi minimi, i progressi registrati rispetto al livello di partenza, l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.