

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2020-2021

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof.ssa Fiorenza Petrocchi

Classe: I D

Libri di testo:

Iannaccone Giuseppe, Novelli Mauro, *Emozione della lettura A - Narrativa*, Giunti TVP

Iannaccone Giuseppe, Novelli Mauro, *Emozione della lettura C - Epica*, Giunti TVP

Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano Plurale*, Mondadori

Epica

- Mito e mitologia
- Caratteristiche del genere epico
- La Bibbia
- *Epopèa di Gilgames*: Gilgames, l'eroe dei Sumeri

Lecture: *Il racconto del diluvio*; il Diluvio nel racconto biblico e nella tradizione greco-latina.

- Il mito greco e romano

Lecture: Ovidio, *Narciso*; Ovidio, *Piramo e Tisbe*; Ovidio, *Dedalo e Icaro*; Ovidio, *Aracne*; Ovidio, *Re Mida*.

- L'epica omerica; la questione omerica
- *L'Iliade*. Gli antefatti, la trama, i temi, gli eroi greci e troiani.

Lecture dall'*Iliade*:

- Il proemio (libro I, vv. 1-52)
- La contesa tra Achille e Agamennone (libro I, vv. 148-244)
- Diomede e Glauco (libro VI, vv. 118-236)
- L'incontro di Ettore e Andromaca (libro VI, vv. 392-502)

- La morte di Patroclo e il pianto di Achille (libro XVI, vv. 783-867; libro XVII, vv. 424-455; libro XVIII, vv. 22-38)
 - Lo scudo di Achille (libro XVIII, vv. 468-608)
 - Il duello tra Ettore e Achille (libro XXII, vv. 188-213, 224-363, 395-404)
 - Achille e Priamo (libro XXIV, vv. 468-620)
- L'*Odissea*. La trama, i temi, la realtà politica e sociale, l'incontro con il meraviglioso e il magico, il viaggio di Odisseo, i personaggi.

Letture dall'*Odissea*:

- Il proemio (libro I, vv. 1-21)
- Odisseo e Calipso (libro V, vv. 148-224)
- L'incontro con Nausicaa (libro VI, vv. 85-250)
- L'avventura tra i Ciclopi (libro IX, vv. 212-223, 250-306, 343-414, 437-460)
- La maga Circe (libro X, vv. 210-243, 275-347, 393-399, 487-495)
- La discesa agli Inferi: Tiresia e Achille (libro XI, vv. 90-137, 471-503)
- Odisseo e le Sirene (libro XII, vv. 165-200)
- L'arrivo a Itaca (libro XIII, vv. 187-206, 217-252; libro XVI, vv. 172-219; libro XVII, vv. 290-327)
- La vecchia nutrice riconosce Odisseo (libro XIX, vv. 386-490)
- La gara con l'arco (libro XXI, vv. 285-294, 311-358, 393-434)
- La strage dei Proci (libro XXII, vv. 1-68)
- Odisseo e Penelope (libro XXIII, vv. 163-246)

Approfondimento: il personaggio di Bellerofonte in Omero e in Pavese ("La Chimera", tratto da *Dialoghi con Leucò*).

Gli studenti inoltre hanno svolto dei lavori di gruppo prendendo spunto da alcuni temi principali dell'*Iliade* (l'evoluzione del personaggio di Achille, il personaggio di Ettore, il ruolo delle donne, la "cultura della vergogna", archeologia della città di Troia, le scoperte di Schliemann, l'ospitalità, l'amicizia, il ruolo degli dei).

Grammatica

- La fonetica e l'ortografia: fonemi e grafemi, vocali e consonanti, le sillabe, l'accento, l'apostrofo, la punteggiatura.
- Il lessico.
- La morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo qualificativo, i pronomi e gli aggettivi pronominali (i pronomi personali, relativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi), il verbo, gli avverbi e le locuzioni avverbiali, la preposizione, la congiunzione, le interiezioni.
- L'analisi logica: predicato verbale e nominale, l'apposizione, i complementi predicativi, i complementi d'agente e causa efficiente, i complementi di luogo e di tempo, i complementi

di specificazione, di termine, di mezzo, di modo, di causa, di fine, di svantaggio e svantaggio, i complementi secondari.

Narrativa

- La struttura del testo narrativo: il testo narrativo, la *fabula* e l'intreccio, tempo della storia e tempo del racconto, la durata, la suddivisione in sequenze, la tipologia delle sequenze.

Lecture: C. Dickens, *Il piccolo Dombey*.

- Il tempo e lo spazio.

Lecture: I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*.

- I personaggi: il sistema dei personaggi, la gerarchia, la presentazione, la caratterizzazione.

Lecture: G. Verga, *La Lupa*; F. S. Fitzgerald, *Una festa borghese*.

- Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, il patto narrativo, narratore interno ed esterno, io narrante e io narrato, narratore palese e nascosto, il narratore di secondo grado, punto di vista o focalizzazione; i discorsi e i pensieri dei personaggi.

Lecture: F. Dostoevskij, *Un vagabondo a San Pietroburgo*; F. Brown, *Sentinella*.

- La lingua e lo stile del testo narrativo: il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici.

Lecture: C. E. Gadda, *Risotto alla milanese*; G. Boccaccio, *Madonna Filippa*.

- I generi letterari
- La fiaba e la favola: Propp e la *Morfologia della fiaba*, Petronio, Apuleio, Basile, Perrault, Grimm, Andersen; Esopo, Fedro, De La Fontaine, Rodari.

Lecture: J. e W. Grimm, *Raperonzolo*; C. Collodi, *Pinocchio e l'uovo*; Esopo, *Il leone, la volpe e il cervo*; G. Rodari, *Il semaforo blu*; G. Rodari, *La guerra delle campane*.

- Il fantastico, il fantasy e la fantascienza: Shelley, Kafka, Stevenson; Tolkien, Lewis, Martin, Rowling; Verne, Wells, Bradbury, Asimov.

Lecture: R. L. Stevenson, *L'uomo dalle due identità*; F. Kafka, *Un'orribile metamorfosi*.

- L'horror: caratteristiche e autori (Stoker, Poe, King), il gotico-nero, storie di vampiri e di fantasmi.

Lecture: A. Stoker: *La bara di Dracula*; E. A. Poe; *Il gatto nero*; E. A. Poe, *Il cuore rivelatore*.

- Il giallo: caratteri e struttura. Poe, Doyle, Van Dine, Christie, Simenon, Fleming. Il giallo italiano: Scerbanenco, Gadda, Sciascia, Camilleri.

Lecture: A. Christie, *Doppio indizio*, A. Camilleri, *Il patto*.

- Il comico: la gestualità e il movimento, la situazione e la parola, la parodia, il carattere; ironia e umorismo.

Lecture: G. Boccaccio, *Calandrino e l'elitropia*.

- Il genere storico: il romanzo storico nell'Ottocento, Scott e Manzoni; il romanzo storico nel Novecento, Eco.

Lecture: U. Eco, *Un monastero misterioso*.

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

- *Il barone rampante*, Italo Calvino
- *La favola di Amore e Psiche*, Apuleio
- *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, R. L. Stevenson
- *Dieci piccoli indiani*, Agatha Christie

Scuola di scrittura e laboratorio testuale

- Tecniche di composizione del riassunto (L. Sciascia, *Il lungo viaggio*)
- L'analisi del testo in prosa
- La recensione
- Il testo descrittivo (descrizione soggettiva e oggettiva, scopi comunicativi, tecniche descrittive)
- Esercitazioni di scrittura creativa

Nell'anno scolastico 2020-21 si sono alternati periodi di attività in presenza a periodi in D.a.D. Quest'ultima è stata svolta in modalità sincrona attraverso la piattaforma Google Meet, anche mediante l'utilizzo di slide e di altri tipi di documenti caricati nel materiale didattico del RE e sulla piattaforma Classroom.

I principali canali di comunicazione sono stati il Registro Elettronico, Google Meet, Google Classroom ed e-mail istituzionale.

La verifica delle competenze si è svolta attraverso interrogazioni orali durante le video-lezioni, verifiche scritte svolte in modalità sincrona attraverso Google Classroom, lavori in autonomia e interrogazioni e compiti scritti svolti in classe.

Nella valutazione finale si considerano il raggiungimento degli obiettivi minimi, i progressi registrati rispetto al livello di partenza, l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.