

PROGRAMMA DI ITALIANO I F

Liceo Scientifico Morgagni

a.s. 2020-2021

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

- **I suoni e le lettere.** L'accento. L'elisione e il troncamento. Problemi di ortografia. La punteggiatura.
- **Il verbo.** Il verbo e le sue forme: persona, numero, modo, tempo, aspetto. Il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi. La forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva, media. Verbi personali e impersonali. I verbi di servizio: verbi ausiliari, servili, aspettuali, causativi. La flessione del verbo: voci verbali, coniugazioni, tempi composti; i paradigmi di *essere* e *avere*; i paradigmi delle tre coniugazioni attive; i paradigmi delle tre coniugazioni passive.

SINTASSI DELLA FRASE

- **La frase semplice. Soggetto e predicato.** La frase semplice. Il soggetto. Il predicato verbale e nominale. Il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto. Le funzioni del verbo essere. La concordanza tra soggetto e predicato. La frase nominale.
- **Le espansioni: attributo, apposizione, complementi.** L'attributo. L'apposizione. I principali complementi: complemento oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto. Il complemento di specificazione, di materia, i complementi di abbondanza e di privazione, di argomento, partitivo, di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, di vantaggio o svantaggio; il complemento di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo, di luogo figurato, il complemento di allontanamento separazione di origine o provenienza; i complementi di tempo determinato e continuato, il complemento di età, il complemento di strumento, di compagnia e unione, di rapporto e relazione, concessivo, di limitazione, di paragone, di qualità. Altri complementi (di peso o misura, di estensione, di distanza, di stima, di prezzo, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, aggiuntivo, di sostituzione).

EPICA

- **Unità 1: la narrazione mitica**

- Significati della parola mito.
- Caratteristiche del mito: mito e mitologia. Le origini del mito. tradizione e trasmissione orale. La sfera religiosa e l'esemplarità della storia mitica. Il lungo cammino dei miti greci
- *Eva e l'origine del male*, Genesi (Bibbia)
- Esiodo, *Pandora e l'origine del male*, Le opere e i giorni

- **Unità 2: l'epica arcaica**

- L'epica eroica. I poemi epici. La materia dei poemi; la trasmissione orale; il ruolo culturale dell'epica.
- Caratteristiche della narrazione epica: la metrica in esametri; premio e protasi; le tecniche del narratore; le parole dei personaggi; le sfasature tra fabula intreccio; la sintassi; lo stile formulare (epiteti formule fisse, situazioni tipiche). Principali figure retoriche dell'epica classica.

-

- **Unità 3: l'epica greca di Omero**

- Lo scenario storico; la Troia omerica; un'ipotesi sulla guerra di Troia; l'avvio dell'epopea; la datazione delle vicende; dalla tradizione orale alla forma scritta.
- Omero e la questione omerica: approfondimenti.

- *L'Iliade*: introduzione.

- **ILIADÉ**. Lettura, analisi e commento dei seguenti versi:

- Libro I, vv. -1-7, "Il proemio";
- Libro I, vv. 8-52, 53-246, "Il litigio di Achille e Agamennone"; la cultura della vergogna (lettura di approfondimento Dodds, *I Greci e l'irrazionale*).
- Libro II, vv. 207-277, "Odisseo e Tersite"; l'ideale di perfezione fisica e morale della cultura greca: la *kalocagathìa*.
- Libro III, vv. 324-382, "Paride e Menelao"; l'amicizia tra ospite e ospitante: il valore della *xenia*.
- Libro VI, vv. 369-502, "Ettore e Andromaca"; il cammino dell'uomo: *Μοιρα* e *ανάγκη*
- Libro XVI, vv. 742-754; 783-867, "La morte di Patroclo";
- Libro XXII, vv. 208-405, "Lo scontro tra Ettore e Achille"; sopravvivere nel ricordo: la gloria (*κλεος*)

- Libro XXIV, vv. 437-590, “L’incontro tra Priamo e Achille”.

Gli altri canti sono stati studiati in sintesi

- **L’Odissea. Introduzione.**

- **ODISSEA**. Lettura, analisi e commento dei seguenti versi:

- Libro I, vv. 1-21, “Il proemio”;
- Libro V, vv. 43-84;116-233, “Odisseo e Calipso”.
- Libro VI, vv. 74-197; 236-246 “Odisseo e Nausicaa”;
- Libro VIII, vv. 487-531, “Il racconto del cavallo di legno”;
- Libro IX, vv. 170-197, 212-298, 336-524-305, “Polifemo”.
- Libro X, vv. 118-243, “La maga Circe”;
- Libro XII, vv. 148-200, “ Il canto delle Sirene”;
- Libro XVI, vv. 154-219, “Padre e figlio”;
- Libro XVII, vv. 290-327, “Il cane Argo”;
- Libro XIX, vv. 349-507, “Odisseo e la nutrice Euriclea”;
- Libro XXII, vv. 1-125 “La vendetta di Odisseo”;
- Libro XXIII, vv. 85-110, 164-232, “Odisseo e Penelope: il riconoscimento”.

ANTOLOGIA

Sezione 1: come funzionano le storie

- **Unità 1 – La storia e l’intreccio**

- Una strategia utile al lettore: le sequenze. I tipi di sequenze.
- Intreccio e fabula; le intenzioni dell'autore. Lo schema narrativo. Lo scarto tra fabula intreccio; inizio e fine di una storia (gli *incipit* e gli *explicit*- i finali aperti e *cliffhanger*)
- F. Brown, *Questione di scala*
- Lev Tolstoj, *È morto Ivan Il'ic*
- Gabriel Garcia Marquez, *L'ultima passeggiata di Santiago Nasar* (da *Cronaca di una morte annunciata*)

Il riassunto: strategie per ottenere un buon riassunto (il metodo delle sequenze; isolare le informazioni principali; generalizzare e nominalizzare; la riduzione progressiva e il metodo delle 5W)

- **Unità 2 – I personaggi**

- La presentazione diretta e in diretta. la caratterizzazione dei personaggi.
- Le diverse tipologie di personaggi.
- Il sistema dei personaggi: il ruolo, la funzione.
- Gustave Flaubert, *La serva Felicita* (da *Un cuore semplice*)
- J. K. Rowling, *Il primo scontro* (da *Harry Potter e la camera dei segreti*)
- Fëdor Dostoevskij, *Raskòl'nikov* (da *Delitto e Castigo*)

- **Unità 3- Lo spazio e il tempo**

- Ambientazione spaziale e storica.
- Lo spazio: la caratterizzazione; la descrizione; le finzioni dello spazio. Lo spazio come elemento simbolico: le principali contrapposizioni simboliche.
- Il tempo: le ambientazioni; l'uso dei tempi verbali.
- Il ritmo della narrazione: principali tecniche di ritmo.
- Gustave Flaubert, *Dopo il ballo* (*Madame Bovary*)
- Khaled Hosseini, *Amir e Hassan*, (*Il cacciatore di aquiloni*)

- **Unità 4- Il narratore e il punto di vista**

- Autore e narratore
- Il patto narrativo e il lettore
- Il patto narrativo e l'autore
- Michail Bulgakov, *Un'apparizione terrificante* (*Il maestro e Margherita*)
- I due tipi di narratore: interno ed esterno
- I livelli di narrazione
- Geoffrey Chaucer, *Verso Canterbury* (*I racconti di Canterbury*)
- Il punto di vista: focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna,
- Pensieri e parole dei personaggi: discorso diretto, indiretto, monologo interiore e il flusso di coscienza, il soliloquio.

Il testo descrittivo: l'ordine della descrizione; le prospettive; la descrizione oggettiva e soggettiva; le risorse linguistiche

- **Unità 5: la lingua e lo stile**

- Gli usi del linguaggio: funzione denotativa e connotativa del linguaggio
- I registri linguistici: basso colloquiale, medio o comune, alto o formale.
- Lo stile: il lessico, le collocazioni, la sintassi, la punteggiatura.

- le figure retoriche: quando e perché usarle. Le tipologie (del suono, del significato, dell'ordine, del pensiero)
- Louis-Ferdinand Céline, *L'imbecillità infernale della guerra (Viaggio al termine della notte)*
- Raymond Queneau, *La partenza del duca d'Auge (I fiori blu)*

Sezione2: Le forme delle storie

● La fiaba e la favola

- L'origine orale, la funzione, caratteristiche dei due generi, i temi
- Narrare la fiaba: la storia e lo schema narrativo. Il tempo, lo spazio e i personaggi.
- Narrare la favola: la storia e la struttura narrativa. I personaggi e il narratore.
- La storia dei due generi dalle origini al '900
- Jacob e Wilhelm Grimm, *Grullo e i suoi fratelli, (Fiabe del focolare)*
- Esopo, *Storie di animali saggi e di animali stolti, (Le favole)*

● Il fantasy

- Le caratteristiche del genere; la rielaborazione di elementi tradizionali. Le differenze tra fantastico e fantasy
- Narrare il fantasy: la storia e lo schema narrativo; i personaggi; lo spazio e il tempo; il narratore e le voci dei personaggi.
- I temi del fantasy e la classificazione del fantasy.
- La storia del genere dalla codificazione nella prima metà del '900 alla diffusione di massa.
- J. R. R. Tolkien, *Il Balrog di fuoco, (Il signore degli anelli)*

Il taccuino del lettore; strategie di lettura; think and talk; condivisione di impressioni, connessioni e annotazioni varie secondo le proposte del metodo WRW

Laboratorio di lettura: J.R.R. Tolkien, Lo Hobbit.

● Il giallo

- Le caratteristiche del genere: il meccanismo della serialità e i sottogeneri.
- Narra narrare il giallo: la storia e lo schema narrativo; la struttura del giallo; i personaggi; i temi.
- La storia del genere dalle origini agli ultimi anni.

Il taccuino del lettore; strategie di lettura; think and talk; condivisione di impressioni, connessioni e annotazioni varie secondo le proposte del metodo WRW

Laboratorio di lettura: A. Christie, Dieci piccoli Indiani.

- **Il realismo**

- Le caratteristiche del genere: fantastico e reale a confronto. La rappresentazione oggettiva della realtà.
- La verosimiglianza; la realtà e l'invenzione.
- Narrare la realtà: lo spazio e il tempo; i personaggi; il narratore; la lingua e lo stile
- I temi del realismo narrativo.
- La storia del genere dalle origini ad oggi: la denuncia della verità.
- Guy De Maupassant, *Un riconoscimento drammatico (Tutte le novelle)*
- Cesare Pavese, *Un paese ci vuole, (La luna e i falò)*

Il taccuino del lettore; strategie di lettura; think and talk; condivisione di impressioni, connessioni e annotazioni varie secondo le proposte del metodo WRW

Laboratorio di lettura: G. Catanzella, Non dirmi che hai paura.

- **La narrativa psicologica: il romanzo di formazione e il romanzo psicologico**

- Le caratteristiche del genere. L'influenza di Freud e della psicoanalisi. Le forme del romanzo.
- Narrare l'universo psicologico: la storia, i personaggi, il tempo e lo spazio.
- Gli stratagemmi della narrazione; i temi della narrativa psicologica.
- La storia del genere dalle origini al nuovo millennio.

Laboratorio di scrittura: la parafrasi, il riassunto, il testo descrittivo, il testo narrativo.

Libri adottati:

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano Plurale*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

M. Leonardi, M. E. Dulbecco, *Il viaggio e il sogno e altre storie*, Narrativa e altri linguaggi, Sei.

M. Leonardi, M. E. Dulbecco, *Il viaggio e il sogno e altre storie*, Mito ed Epica, Sei.

Roma, 02/06/2021

Gli studenti

La docente

Barbara Pozzi