

## Programma italiano 2F

a.s. 2020/2021

- L'epica romana: l'*Eneide*:
  - L'antefatto, il ruolo di Giunone (libro I)
  - L'incontro di Enea e Didone (libro I)
  - Il racconto del cavallo di Troia; La tragica fine di Laocoonte (libro II)
  - Il racconto di Polidoro (libro III)
  - La tormentata passione di Didone; L'addio di Didone (libro IV)
  - La discesa agli inferi; La discendenza romana e il futuro di Roma (libro VI)
  - La storia di Eurialo e Niso (libro IX)
  - Lo scontro tra Turno e Pallante (libro X)
  - Lo scontro tra Enea e Turno (libro XII)
- *I promessi sposi*:
  - Introduzione
  - Le strutture letterarie e i significati del romanzo
  - Lettura integrale capitoli: I, II, III, IV, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVIII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVIII, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVI, XXXVIII
  - Percorso sulla peste in letteratura (+ lettura brano tratto dal *Decameron*)
- La poesia
  - Introduzione
  - Il ritmo e il suono:
    - Il verso e la sua misura
    - Gli accenti
    - Le rime perfette e imperfette
    - Le figure di suono
    - La strofa
    - Il sonetto
  - Le parole della poesia:
    - Denotazione e connotazione
    - I campi semantici
    - Le figure di significato
    - Le figure di posizione
    - Come si commenta un testo poetico
    - La parafrasi
  - Letture:
    - U. Foscolo, *Alla sera* e *A Zacinto* (fotocopia)
    - D. Valeri, *La gioia perfetta* (fotocopia)
    - A. Parronchi, *Lido*
    - A. Merini, *La mia poesia è alacre come il fuoco*
    - G. Pascoli, *Rio Salto* (fotocopia) e *La mia sera*
    - La poesia d'amore:
      - Saffo, *A me pare uguale agli dei* (+ confronto con Catullo)

- E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*
  - I luoghi dell'anima (lavori di gruppo):
    - G. Ungaretti, *I fiumi*
    - V. Cardarelli, *Passaggio notturno*
    - E. Montale, *La casa dei doganieri*
    - F. Garcia Lorca, *Canzone del cavaliere*
    - W. Szymborska, *La stazione*
    - G. Leopardi, *L'infinito*
    - G. Gozzano, *L'ipotesi*
  - Le origini della letteratura italiana:
    - Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core* (fotocopia)
    - Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* (fotocopia)
- Grammatica:
  - La sintassi del periodo
  - Rapporti di reggenza e di subordinazione
  - Le principali proposizioni subordinate:
    - Soggettive, oggettive e dichiarative
    - Interrogative indirette
    - Relative
    - Finali
    - Causali
    - Consecutive
    - Concessive
    - Condizionali e periodo ipotetico
- Altre letture in prosa:
  - C. Greppi, *Non restare indietro*
  - C. Greppi, *Brucciare la frontiera*
  - H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*
- La scrittura:
  - espositiva: riassunto di un certo numero di capitoli de *I promessi sposi*
  - argomentativa: 2 compiti per quadrimestre
  - testi brevi regolati: la e-mail

## Lettere estive

Gli studenti e le studentesse dovranno scegliere almeno 3 libri dalla seguente lista. Le letture svolte durante l'estate andranno esposte oralmente all'inizio del prossimo anno scolastico (2021-2022):

1. Romanzi storici/di guerra:
  - Sonia Maria Luce Possentini, *Nome di battaglia Nero*, editore Rrose Sélavy
  - Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
  - Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
2. Romanzi storici:
    - Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
    - Umberto Eco, *Il nome della rosa* (giallo-storico)
    - Alexandre Dumas, *Il conte di Montecristo*:
    - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
    - Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
    - Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
  3. Romanzi d'amore:
    - Charlotte Bronte, *Jane Eyre*
    - Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*
    - Emily Bronte, *Cime tempestose*
  4. Romanzi di formazione:
    - Hermann Hesse, *Siddharta*
    - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
    - Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*
  5. Romanzi fantasy/fantascienza
    - Mary Shelley, *Frankenstein*
    - Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*
    - Italo Calvino, *Il barone rampante*
    - Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
    - George Orwell, *La fattoria degli animali*
    - George Orwell, *1984*
    - Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
    - Franz Kafka, *La metamorfosi*

Il docente

Andrea Zuccaro