

Liceo Scientifico "G. B. Morgagni"
Programma di Latino – Classe 5 B
Anno Scolastico 2020-2021
Prof. Francesco Labonia

Testo in adozione:

- Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola – Letteratura e cultura latina. L'età imperiale (vol. 3), Le Monnier scuola.
- Da "Lingua latina per se illustrata - *Roma Aeterna*" (Hans H. Orberg, Edizioni Accademia Vivarium Novum), cap. LI-LIV (testi di Livio, Sallustio, Eutropio, Cicerone):
 - Scipio Aemilianus (*Bellum Punicum tertium, Bellum Achaicum, Hispania pacata, Gracchi et leges agrariae, Civitas dilacerata – ex C. Sallustii Crispi 'Bello Iugurthino'*).
 - Iugurtha
 - Marius et Sulla (ex Eutropii Breviario ab urbe condita, V et VI): *Bellum Cimbricum, Bellum sociale, Bellum Mithridaticum primum, Bellum civile, Sertorius, Bellum Mithridaticum tertium.*
 - M. Tullius Cicero (ex M. Tullii Ciceronis 'Bruto' vel 'De claris oratoribus').
 - Pompeius Magnus (ex M. Tullii Ciceronis oratione De imperio Cn. Pompeii): *De genere belli, De magnitudine belli, De imperatore deligendo.*
 - Finis Mithridatis (ex T. Livii librorum C-CIII Periochis).
 - Finis Pompeii (ex Eutropii Breviarii libro VI).
- Da "Latinarum Litterarum Historiae", di Giovanni Mamone, Carlo Signorelli ed., Milano, 1951, approfondimento di profili letterari latini (in latino)

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA
Quadro storico e culturale

Fedro.

Vita e opera. La favola, come voce degli oppressi e orientamento etico di vita. La scelta del codice poetico e lo stile.

Le favole: *De cane avido decepto* (in latino). *De sociis leonis* (in latino). *Cervi crura cornibus utiliora* (in latino). *De corvo stupido* (in latino). *De rana quae se inflavit* (in latino). *De vulpe et uva* (in latino). *Lupus et agnus* (in latino).

Seneca.

La vita. La *militia vitae*. Seneca e Nerone. Gli ultimi anni. Il pensiero filosofico. La riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità. Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione. La riflessione sul tempo.

Le opere filosofiche (linee generali):

– I *Dialogi* e la saggezza stoica: *De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De providentia.*

La trilogia dedicata ad Anneo Sereno: *De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio.*

– I trattati: *De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones.*

- Le "*Consolationes*": *Ad Marciam*, *Ad Polybium*, *Ad Helviam matrem*.
- *Epistulae ad Lucilium* – La pratica quotidiana della filosofia.

Dal "*De clementia*": Nerone, un *princeps* più clemente di Augusto (1,11-12,1-2 – in italiano).

Dal "*De ira*": Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza (1,20,4-9).

Dal "*De brevitae vitae*": Il tempo, il bene più prezioso (8, 1-5 – in italiano).

Dal "*De vita beata*": La vera felicità consiste nella virtù (16 – in latino).

Dal "*De providentia*": Catone, un modello nella vita e nella morte (2,9-12 – in latino).

Dal "*De constantia sapientis*": L'inviolabilità del perfetto saggio (5,3-5 – in italiano).

Dal "*De otio*": Lettura integrale (in italiano, <http://www2.classics.unibo.it/Didattica/LatBC/SenOtioTxt.pdf>).

Da "*Consolatio ad Marciam*": La morte non è un male (19,3-20,1 – in latino).

Dalle "*Epistulae ad Lucilium*": Un possesso da non perdere (1, 1-5 – in latino); Gli aspetti positivi della vecchiaia (12, 1-5; 8-11 – in latino); Ogni giorno si muore (24, 19-24 – in latino); Vivere per gli altri per essere felici (48 – in italiano); L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (7 – in italiano); Anche gli schiavi sono esseri umani (47, 1-13 – in italiano); *Homini perdere hominem libet* (103).

Dalle "*Naturales quaestiones*": Perché studiare i fenomeni naturali (3, praef. 16-18 – in latino). Letteratura e scienza pp. 107-112 (Conte-Pianezzola)

Persio.

La vita. La satira come esigenza morale. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. Dalle "*Satire*": Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (Choliambi, vv. 1-14 – in italiano); Una vita dissipata (3, 1-76 – in italiano); La falsa coscienza di chi prega al tempio (2,1-30 – in italiano).

Giovenale.

La vita. La satira tragica. L'*indignatio*. Giovenale e la società del suo tempo. Dalle "*Satire*": È difficile non scrivere satire (1, 1-30 – in italiano); A cena da Virrone: l'umiliazione dei *clientes* (5, 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160 – in italiano); Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria* (6, 1-20; 286-300 – in italiano); La satira tragica (6, 627-661 – in italiano).

Lucano.

La vita. Il "*Bellum civile*" (*Pharsalia*). L'epica dopo Virgilio. La *Pharsalia* e la distruzione dei miti augustei.

Dal "*Bellum civile*": Il tema del canto: la guerra fratricida (I, 1-32 – in latino); Ritratto di Catone (II, 380-391 – in italiano <https://inostriempisupplementari.files.wordpress.com/2013/10/lucano-pharsalia-ii-380-391-catone-saggio-stoico.pdf>); Le cause della guerra (I, 98-128 – in italiano); Un annuncio di rovina dall'oltretomba (VI, 776-820 – in italiano); Nessun Dio veglia su Roma (VII,

440-459 – in italiano); Il giorno dei giorni (VII, 185-213 – in italiano); L'apologia di Pompeo (VII, 682-711 – in italiano); I grandi uomini e il corso della storia (V, 319-343 – in italiano); Il discorso di Cesare (7, vv. 250-269; 285-299); L'anticlassicismo di Lucano (G.B. Conte, p. 145).

Petronio.

La vita. Il "*Satyricon*". Chi ha scritto il *Satyricon*? I problemi relativi all'identificazione dell'autore. Un testo in cerca di un genere. L'originalità del *Satyricon*.

Dal "*Satyricon*": L'ingresso di Trimalchione (32,1; 33,8 – in italiano); Chiacchiere tra convitati (46 – in italiano); Il licantropo (61,6; 62 – in italiano); La matrona di Efeso (111-112 – in italiano – <https://laprofonline.wordpress.com/letteratura-latina/petronio-la-matrona-di-efeso-traduzione/>); La matrona di Efeso in La Fontaine, *Favole*, 5,6.

L'ETÀ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO

Quadro storico e culturale

Plinio il Vecchio.

La vita. La "*Naturalis historia*". "Letteratura e scienza": letture pp. 232-237.

Quintiliano.

La vita. Un retore con una vocazione pedagogica. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L' "*Institutio oratoria*" come risposta alla decadenza dell'oratoria.

Dall' "*Institutio oratoria*": Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (proem. 1-5 – in italiano); Vivere alla luce del sole (1,2,18-22 – in latino); Il maestro ideale (2,2,4-10 – in italiano); *Pietas e concordia* tra allievi e maestri (2,9 – in latino); Leggere la poesia e la storia (10,1,31-34 – in italiano); La mozione degli affetti (6,2,26-28 – in italiano); L'oratore deve essere onesto (12,1-7 – in italiano); Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca (10,1,125; 128-130 – in latino); È bene che i bambini apprendano più discipline contemporaneamente (1,12,1-5 – in italiano); Che cosa deve conoscere l'oratore? (2,18,14-19 – in italiano); La scuola del rhetor: palestra di narcisismo e fabbrica di sogni (R. Frasca).

Marziale.

La vita. Gli Epigrammi.

Dagli "*Epigrammi*": Libri tascabili (I, 2 – in italiano); Poesia lasciva, ma vita onesta (I, 4); Il cacciatore di eredità (I, 10 – in italiano); Un padrone di casa spilorcio (I, 18 – in italiano); Il vero lutto (I, 33, http://www.latin.it/autore/marziale/epigrammi/!01!liber_i/033.lat); Un medico (I, 47 – in italiano); Paolo e i 'suoi' carmina (II, 20, http://www.latin.it/autore/marziale/epigrammi/!02!liber_ii/020.lat); Bisogna rompere gli indugi! (II, 64); Paura di invecchiare (III, 43, http://www.latin.it/autore/marziale/epigrammi/!03!liber_iii/043.lat); Poesie e pioggia (III, 100, http://www.latin.it/autore/marziale/epigrammi/!03!liber_iii/100.lat); Paura di essere avvelenato (IV, 69, http://www.latin.it/autore/marziale/epigrammi/!04!liber_iv/069.lat); Epicedio per la piccola Erotion (V, 34 – in italiano); La morte di una vipera (IV, 59 – in italiano); Marziale orgoglioso di sé (V, 13, http://www.latin.it/autore/marziale/epigrammi/!05!liber_v/013.lat); "Il mantello di Marziale" (VI, 82, http://www.latin.it/autore/marziale/epigrammi/!06!liber_vi/082.lat); I sette mariti di Chloe (IX, 15, http://www.latin.it/autore/marziale/epigrammi/!09!liber_ix/015.lat); *Hominem pagina nostra sapit* – L'umile epigramma contro i generi elevati (X, 4 – in latino); L'inferno dei poeti (X, 5 – in italiano); Quando trovo il tempo di scrivere? (X, 70 – in italiano); L'imitatore (XII, 94).

Plinio il Giovane.

La vita. Un intellettuale mondano.

Dalle "*Epistulae*": L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (6,16,4-21 – in italiano); Sul modo di procedere contro i cristiani (10,96 – in latino); La risposta di Traiano (X, 97 – in italiano).

Tacito.

La vita. *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria.

"*Agricola*": un esempio di virtù.

"*Germania*": la rappresentazione dei barbari.

"*Historiae*": gli anni cupi del principato.

"*Annales*": la nascita del principato.

Dall' "*Agricola*": Il principato spegne la virtus (1 – in italiano); Le origini e la carriera di Agricola (4-6 – in italiano); Una carriera in ascesa (9,1-3; 6-9 – in latino); L'elogio di Agricola (44-46 – in italiano); La Britannia (10,1-6 – in latino); Il discorso di Calgàco (30-32 – in italiano).

Dalla "*Germania*": Lettura integrale in italiano

https://professoressaorru.files.wordpress.com/2010/02/tacito_germania.pdf ; I confini della Germania (1 – in latino); Le origini dei Germani (2 – in latino); Il valore militare dei Germani (6,1-3; 14); Re, comandanti e sacerdoti presso i Germani (7 – in latino); L'onestà delle donne germaniche (18-19,3 – in latino); Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo (23-24 – in latino).

Dalle "*Historiae*": Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo (1,1-2 – in latino); Il discorso di Galba a Pisone (1,15-16 – in italiano).

Dagli "*Annales*": Scrivere storia in un'epoca senza libertà (4,32-33,1-3 – in italiano); L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (15,62-64 – in italiano).

Lettura: Il pensiero complesso di Tacito sul principato (R. Syme).

L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI **Quadro storico e culturale**

Svetonio.

Vita e opere. Il biografo degli imperatori. La biografia come 'alternativa' alla storiografia.

Dal "*De vita Caesarum*": Il lusso sfrenato di Nerone: la costruzione della *Domus Aurea* (31 – in italiano); Caligola, un mostro di invidia e gelosia (34-35 – in latino). Lettura: La celebrazione del potere: i palazzi e le residenze imperiali (pp. 409-411).

Apuleio.

La vita. Un intellettuale poliedrico. Una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione.

Le opere: i Florida, l' "*Apològia*" o "*De magia*", le "*Metamorfosi*" (o "*Asinus aureus*").

Dall' "*Apològia*": I pesci di Apuleio (30 – in italiano).

Dalle "*Metamorfosi*": Il proemio: un'ambiguità programmatica (I, 1 – in latino); Ipata, la città della magia (2,1-2 – in latino); Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile (3,21-22 – in latino); Salvo

grazie a Iside: Lucio ritorna umano (11,12-13 – in latino).

Roma,

Il docente
Francesco Labonia

Gli alunni