Liceo Scientifico G.B.Morgagni

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE VB

Anno scolastico 2020-2021

**GIACOMO LEOPARDI E LA COGNIZIONE DEL DOLORE**

Dall’ Epistolario

 “Alle radici dell’infelicità”, a Pietro Giordani, 2 Marzo 1818 ( in fotocopia)

La “noia”: “Sono così stordito dal niente che mi circonda”, a Pietro Giordani, 19 Novembre 1819

 Dallo Zibaldone

 La teoria del piacere ( 165-172); L’antico (1429-1430); Indefinito e infinito (1430-1431); La teoria della visione (1744- 1747); La teoria del suono (1927-1930); Parole poetiche (1789); Indefinito e poesia (1982-1983); Suoni indefiniti (4293); La doppia visione (4418); La rimembranza (4426);

Il pessimismo “cosmico nello Zibaldone: “ Il giardino del dolore”, 19 aprile 1826 (4174-4175) , (in fotocopia)

Dalle Canzoni : Tra Fato e Natura : ”Ultimo canto di Saffo”

Dai Canti: “L’infinito”; “La sera del dì di festa”

La poetica della rimembranza: “A Silvia”;

Un primitivo senza illusioni: “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

La fine delle illusioni e la poetica “eroica: “A se stesso”; “La ginestra”

Dalle Operette morali : ”Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”; “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di Plotino e di Porfirio”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere” (in fotocopia); “Dialogo di Tristano e di un amico”.

**LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI**

**NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO**

L. Capuana , dalla recensione ai Malavoglia “ Scienza e forma letteraria : l’impersonalità”

**GIOVANNI VERGA E IL MONDO DEI “VINTI”**

Dalla prefazione a “ Lamante di Gramigna” , Principi di poetica: “Impersonalità e regressione”

Da Vita dei campi: “Fantasticheria”; “Rosso Malpelo”

Da Novelle rusticane : “La roba”

Da I Malavoglia: Prefazione: “I vinti e la fiumana del progresso”; “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, cap.I (pagine d’apertura del romanzo); la conclusione del romanzo: “L’addio al mondo premoderno”, cap.XV

Da Mastro-don Gesualdo: “La morte di mastro-don Gesualdo”, cap.V

**IL DECADENTISMO**

C. Baudelaire , I fiori del male : “Corrispondenze”; “L’albatro”

O. Wilde “, Il ritratto di Dorian Gray “ : “ I Principi dell’estetismo” , Prefazione; “Un maestro di edonismo” , cap.II

**GABRIELE d’ ANNUNZIO : IL “CASO d’ANNUNZIO” FRA ESTETISMO, VITALISMO, PANISMO, SUPEROMISMO**

Da Il piacere: Il ritratto dell’esteta: “Andrea Sperelli” ( in fotocopia); “Una fantasia in bianco maggiore”, ,cap.III

Da Le vergini delle rocce “Il programma politico del superuomo”, libro I

Da Alcyone “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

**GIOVANNI PASCOLI : DATI BIOGRAFICI E SOLUZIONI POETICHE**

 La natura. Impressionismo ed espressionismo linguistico, fonosimbolismo

Da Il fanciullino “Una poetica decadente”

Da Myricae: “Lavandare”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Il tuono” (in fotocopia); “Il lampo”

Da I canti di Castelvecchio : Pascoli e l’eros: “Il gelsomino notturno” ; La regressione all’infanzia: “La mia sera” (in fotocopia)

**LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE : TRA FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO**

**Filippo Tommaso Marinetti**: “Manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

 **Il Crepuscolarismo ironico di Guido Gozzano** : “La Signorina Felicita ovvero della felicità” ( strofe I-III; VIII)

**ITALO SVEVO : I ROMANZI DELL’INETTITUDINE**

Da Una vita: “Le ali del gabbiano”, cap.VIII

Da Senilità “Il ritratto dell’inetto”, cap.I

Da La coscienza di Zeno : Le novità strutturali del romanzo: “Prefazione e Preambolo” (in fotocopia) ; “La morte del padre”, cap.IV; “La vita non è né brutta né bella, ma è originale!” cap.VII; “La morte dell’antagonista”, cap.VII; “La profezia di un’apocalisse cosmica”, cap.VIII

**LUIGI PIRANDELLO: : UOMO D’ORDINE E INESORABILE DEMISTIFICATORE**

Da L’umorismo :“Un’ arte che scompone il reale” ( fino alla riga 38)

Da Novelle per un anno : “Ciaula scopre la luna”; “La carriola” ( in fotocopia); “Il treno ha fischiato”

Da Il fu mattia Pascal : Il tema dell’identità, la caduta delle certezze, il ruolo dell’intellettuale: Premessa I e Premessa II (filosofica) a mo’ di scusa (in fotocopia); “Lo strappo nel cielo di carta”, cap.XII; “La lanterninosofia”, cap.XIII

Da Uno, nessuno e centomila : “Nessun nome”

I caratteri del teatro pirandelliano. Il metateatro : I sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV ( trame)

**GIUSEPPE UNGARETTI : LA GUERRA E LA POETICA DELLA PAROLA**

Da L’allegria : “Il porto sepolto”; “Allegria di naufragi” ( in fotocopia); “Veglia”; “I fiumi”; “Soldati”; “San Martino del Carso”.

**EUGENIO MONTALE : UN TESTIMONE DEL SUO TEMPO**

Da Ossi di seppia : Il paesaggio, il muro, , la condizione di disarmonia e” il male di vivere”, l’infanzia, il varco: “I limoni”; “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”;

Da Le occasioni : Il tempo e la memoria: “La casa dei doganieri”

**Dante Alighieri : Il Paradiso**

Canto I : il tema dell’ineffabile ; canto III : la beatitudine ; canti VI (vv. 1-33; 97-142) e XI: Impero e Chiesa ; canto XVII : la missione del poeta ; canto XXXIII : la visione di Dio

 **Il candidato può, se lo ritiene, far riferimento ad uno dei seguenti romanzi letti integralmente e analizzati nel corso del quinquennio**

Io e te, N. Ammanniti

Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani, F. Geda

Il giovane Holden, J. D. Salinger

Qualcuno con cui correre, D. Grossman

A ciascuno il suo, L. Sciascia

Se questo è un uomo, P. Levi

Il sentiero dei nidi di ragno, I Calvino

Il nome della rosa, U. Eco

Italo Calvino racconta l’Orlando furioso

Agostino, A. Moravia

L’isola di Arturo, E. Morante

La vita davanti a sé, R. Gary

L’arminuta, D. Di Pietrantonio

Montedidio, E. De luca

La natura esposta, E. De Luca

I pesci non chiudono gli occhi, E. De Luca

Il peso della farfalla, E. De Luca

I malavoglia, G. Verga

Madame Bovary, G. Flaubert

Il ritratto di Dorian Gray, O. Wilde

Il fu Mattia pascal, L. Pirandello

Uno, nessuno e centomila, L. Pirandello

La coscienza di Zeno, I. Svevo

Senilità, I.Svevo

La luna e i falò, C. Pavese

Una questione privata, B. Fenoglio

Il Gattopardo, T. di Lampedusa

Libro di testo: “I classici nostri contemporanei”, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia

L’insegnante Gli alunni

Bruna Perone

Roma, 28-05-2021