**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Classe 5 Sezione**

**Docente: Gabriella Biancini**

**Anno Scolastico: 2020/2021**

**Verso il crollo degli Imperi centrali**

I presupposti dell’*Art Nouveau*, il nuovo gusto borghese

* Architettura: stazioni della metropolitana a Parigi (H. Guimard), Gaudì
* Gustav Klimt: *Il bacio*

**Le avanguardie storiche**

Fine ottocento inizi del novecento, caratteri generali del periodo storico e sociale, i movimenti e le avanguardie a cavallo dei due secoli.

* Espressionismo francese. I Fauves: punti di riferimento e presupposti della formazione artistica.

Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*

* Espressionismo tedesco. I precursori: Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*

Il gruppo Die Brücke: un ponte artistico

Kirchner: *Cinque donne per la strada*

**L’inizio dell’arte contemporanea**

Il novecento delle avanguardie storiche: un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni.

* Il cubismo. Un movimento rivoluzionario che si apre a un universo di ricerche e di sperimentazioni mai tentate prima: contesto culturale. Influssi di Cézanne.

Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les deimoselles d’Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musici,* i ritratti femminili, *Guernica*

Braque: *Case all’Estaque, Violino e brocca,*

* Il futurismo: La stagione italiana (1909 – 1944): Marinetti *Il manifesto* punti programmatici e espedienti propagandistici.

Boccioni: *La città che sale, Forma uniche della continuità nello spazio*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

San’Elia: la serie della *Città nuova*

* Dada: un movimento del primo dopoguerra che è un nonsenso per definizione.

Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Cadeau, Le violon d’Ingres*

* Metafisica: al di là di ciò che si vede, al di là della natura

De Chirico: *Le Muse inquietanti, I navigatori, Piazza d’Italia con statua e roulotte*

* Il Surrealismo: l’arte dell’inconscio, automatismo psichico puro.

Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Blu III*

Magritte: *Le chant d’amour, Il tradimento delle immagini, Golconda*

Dalì: *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti*

Frida Kahlo: partecipa alle mostre ma rifiuta la definizione di surrealista, *La colonna rotta*

* Astrattismo: oltre la forma, il gruppo Der Blaue Reiter

Franz Marc: *Cavalli Azzurri*

Kandinsky: *Senza titolo (primo acquarello astratto) 1910*

* De Stijl: il nuovo linguaggio del neoplasticismo

Mondrian: il tema dei *Mulini,* la serie degli *Alberi, Composition n.° II*

**La nascita del movimento moderno**

Il Razionalismo in architettura, l’esperienza del BauHaus: l’ideologia e il programma, Gropius

* Mies van der Rohe: *Padiglione della Germania a Barcellona*
* Le Corbusier: *Modulor, Villa Savoye, L’unità di abitazione*
* Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum*

**Esperienze artistiche del secondo dopoguerra**

Verso il contemporaneo, alla ricerca di nuove vie

* Arte informale: in Italia tra realismo e astrattismo

Burri: *Combustione, Grande Cretto di Gibellina, Sacco e Rosso, I cicli di Cellotex*

Fontana: *Concetto spaziale, attese, I buchi*

* Bacon: *Tre studi di figure alla base di una crocifissione, Studio del ritratto di Papa Innocenzo X di Velásquez*
* Espressionismo astratto: tra *Action Painting* e *Color Field Painting*

Pollock: *Number 27, Pali blu*

Rothko: *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red,*

* Pop Art: arte e civiltà di massa

Warhol: *Green Coca Cola Bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell’s*

Lichtenstein: *Whaam!, Tempio di Apollo IV*

* Arte povera italiana: la rivincita della materia

Pistoletto: *Venere degli stracci*

Merz: *Igloo*

* Land Art: sconfinamento della frontiera dell’arte

Smithson: *Spiral Jetty*

Christo: *Impacchettamento del Pont Neuf*

* MInimal Art: serialità e forme elementari

Frank Stella: *Die Fahne Hoch!, Harran II*

* Body Art e performance: il corpo come linguaggio

Abramović: *Imponderabilia, The artisti s present*

* Graffiti e street art: l’arte della strada

Haring: *Senza titolo, Tuttomondo*

Basquiat: *Jungle Jism, Untitled (Skull)*

* New Dada: provocazione che si rifà ai Dada

Rauschenberg: *Bed*

* Arte concettuale: la smaterializzazione dell’oggetto artistico

Kosuth: *One and Three Chairs*

Roma 5 giugno 2021 Gabriella Biancini