**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE E DISEGNO**

**Classe 1 sezione**

**Docente: Gabriella Biancini**

**Anno Scolastico: 2020-2021**

**STORIA DELL'ARTE**

**La Preistoria**

Concetti di Storia e Preistoria. Alle origini dell’arte: nascita di un linguaggio artistico. Insediamenti e culture preistoriche. Il Paleolitico, il Mesolitico e il Neolitico.

* Pittura: i graffiti e le pitture rupestri. Grotta di Chauvet, grotta di Lascaux.
* Scultura. Le Veneri preistoriche. La Venere di Willendorf.
* Architettura: le prime costruzioni megalitiche: menhìr, dolmen e cròmlech. Il complesso megalitico di Stonehenge.

**Le grandi civiltà del Vicino Oriente**

Civiltà e culture della Mesopotamia: cenni

L’arte egizia e la religione: cenni

**Le civiltà preelleniche**

La civiltà cretese

* Origini, cultura e storia dell’Isola di Creta. Il mito: Il re Minosse e la leggenda del labirinto.
* Architettura: le città-palazzo. Il Palazzo di Cnosso: planimetria generale, funzione e descrizione degli ambienti e delle caratteristiche architettoniche.
* Pittura: la pittura parietale cretese e la “taurocatapsia” (Il salto sul toro).
* La ceramica: dal geometrismo al naturalismo nelle decorazioni dei vasi cretesi, stile di Kamares.
* Scultura: Dea dei serpenti.

La civiltà micenea

* Origini, cultura e storia del popolo di Micene. Le città-fortezza, l’acropoli e le mura ciclopiche di Tirinto e Micene.
* Architettura: la Porta dei Leoni a Micene. Le tombe a thòlos: la Tomba di Agamennone.
* I ricchi corredi funerari e i tesori delle tombe reali: la maschera funebre di Agamennone.
* La tecnica dello sbalzo: Coppe di Vaphio.

**La civiltà greca**

Le origini, la cultura, la società e la religione. Il valore dell’arte e l’idea del bello nella civiltà greca. Il valore dell’uomo nella cultura greca. L’organizzazione e il sistema sociale e politico: la polis.

Il Periodo geometrico (XII–VIII sec. A.C.)

* Urbanistica: l’impianto urbanistico della città greca, acropoli, asty e chora.
* L’arte vascolare: tecnica di lavorazione e fabbricazione dei vasi di terracotta. Tipologie, forme e funzioni dei vasi greci.
* Lo stile proto-geometrico e geometrico: anfora a decorazione proto-geometrica, anfora funeraria detta del “lamento funebre” del Dipylon.

Il Periodo Arcaico (VII–VI sec. a.C.)

* Lo sviluppo delle poleis e la fondazione delle colonie greche nel Mediterraneo. La Magna Grecia.
* Ceramica: tecniche di decorazione. Stile a figure nere, Stile a figure rosse.
* Architettura: il tempio greco. Le principali tipologie planimetriche dei templi greci. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
* Scultura: la graduale evoluzione della forma alla ricerca del bello e della perfezione ideale nella rappresentazione del corpo umano. Il significato del nudo nella scultura greca.
* La scultura dorica: Kouroi e korai: *I gemelli Kleobi e Bitone di Polymedes di Argos*;
* La scultura attica*: il Moschophoros;*
* La scultura ionica*: il kouros di Milo e l’Hera di Samo.*
* La decorazione architettonica: il problema della decorazione del frontone, il problema della decorazione delle metope

Il Periodo Severo (479 a. C.- 450 a. C.)

* Scultura: la ricerca del movimento e della perfezione formale. *Il Poseidon di Capo Artemisio, Auriga di Delfi.*

Dallo stile Severo all’età Classica

* Scultura: Mirone e lo studio del movimento del corpo umano. *il Discobolo.*

Il Periodo Classico (V-IV sec. a.C.)

* L’età di Pericle e il primato di Atene.
* Architettura e urbanistica: l’Acropoli di Atene. Analisi della topografia e studio dei principali monumenti*.*
* Fidia e il Partenone: le correzioni ottiche e la decorazione scultorea dei frontoni, delle metope e del fregio.
* Scultura: Policleto e il Canone: la ponderazione policletea, il chiasmo e le proporzioni perfette del *Doriforo.*

Il Tardo Classicismo

* Prassitele: ripiegamento intimista*.*
* Skopas: *Menade danzante.*
* Lisippo: caratteri del suo stile*.*

Il Periodo Ellenistico (IV-I sec. a.C.)

* L’arte greca nella crisi della polis: da Alessandro Magno ai regni ellenistici.
* Pergamo e Rodi.
* L’Altare di Zeus e Athena a Pergamo: struttura architettonica, *La Nike di Samotracia*.
* Scultura: *Il Galata morente e il Galata suicida.*
* L’influsso del “Barocco Pergameno”: *il Laocoonte.*

**La civiltà etrusca**

* Origini e sviluppo della civiltà etrusca, la vita dell’oltretomba e il rapporto con la divinità. Dal sistema trilitico all’arco a tutto sesto.
* Achitettura civile: gli insediamenti, mura e porte. Porta all’arco di Volterra, l'arco.
* Achitettura religiosa: il tempio e l’ordine tuscanico.

**La civiltà romana: dall’età imperiale all’età tardo-antica**

I romani e l’arte: la concezione utilitaria e propagandistica dell’arte.

Architettura: tecniche costruttive dei romani. I materiali: la pietra, il calcestruzzo e il mattone. L’opus caementicium e i diversi tipi di paramenti murari. L’arco, la volta e la cupola: tipologie e strutture. Le strade, i ponti, le terme.

I grandi edifici pubblici.

* Il teatro**:** debiti e novità rispetto al teatro greco. *Il Teatro di Marcello*.
* Il tempio**:** debiti e novità rispetto all’architettura greca ed etrusca.

Il Pantheon: struttura, tecnica costruttiva e funzioni astronomiche.

* La basilica: Planimetria e funzioni della basilica romana.
* L’Anfiteatro: *Il Colosseo.* Forma e funzione del grande edificio destinato al divertimento.

Monumenti celebrativi.

* Archi di trionfo e colonne onorarie

La pittura e i quattro stili.

Scultura**.**

* Tra arte aulica e plebea**.**
* Il ritratto privato.
* Ritratto pubblico.

**DISEGNO**

* Nozione elementare di geometria e nomenclatura.
* Materiali e strumenti per disegnare.
* Costruzioni di perpendicolari.
* Costruzioni di rette parallele.
* Operazioni grafiche sugli angoli e divisione e angoli.
* Costruzioni di triangoli e quadrilateri.
* Costruzione di poligoni regolari dato il lato.
* Costruzioni di poligoni regolari iscritti in una circonferenza.
* Costruzioni di ovali, ovoli, ellissi.
* Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi.

Roma, 5 giugno 2020 Gabriella Biancini